



département
DE MUSIQUE
CÉGEP DE LANAUDIÈRE à Joliette

GUIDE PRÉPARATOIRE D'AUDITION

cegep-lanaudiere.qc.ca



CÉGEP DE
LANAUDIÈRE
à Joliette

Département de Musique et
*Service de l'organisation et
du cheminement scolaires*



Table des matières

La musique au Cégep à Joliette	3
Les enseignants et enseignantes	4
L'admission	5
Les tests d'admission	6
Exemple de test de solfège	8
Exemple de test de dictée	9
Informations supplémentaires.....	10

La musique au Cégep à Joliette

Au mois d'août 1979, le département de musique du Cégep à Joliette ouvre officiellement ses portes et accueille ses premiers étudiants et étudiantes. Il s'engage ainsi à prolonger la riche tradition musicale présente dans la région de Lanaudière, en préparant de jeunes adultes passionnés à poursuivre des études en musique.

À Joliette, le département de musique s'est bâti une solide réputation par la qualité et le dynamisme de ses enseignants et enseignantes, dont plusieurs sont reconnus pour leur engagement dans la vie musicale professionnelle au Québec.

Le département compte plusieurs locaux servant à l'enseignement et à la pratique instrumentale, une salle de concerts, l'accès annuel à la réputée salle Desjardins, un laboratoire informatique doté des principaux logiciels d'écriture, de séquences et d'édition, une salle d'écoute ainsi qu'un studio d'enregistrement équipé des dernières technologies et destiné à la réalisation de projets étudiants.

Deux programmes de musique sont offerts au Cégep : le programme préuniversitaire *Musique* (profil classique, profil jazz-pop ou profil musique traditionnelle) d'une durée de deux ans et le programme *Techniques professionnelles de musique et chanson* (profil jazz-pop ou profil musique traditionnelle) d'une durée de trois ans.

Ces deux programmes partagent un tronc commun de deux ans durant lequel l'étudiant et l'étudiante sont formés aux matières suivantes : instrument principal, instrument complémentaire, théorie musicale, formation auditive, histoire de la musique, musique d'ensemble et technologies musicales.

Trois double DEC sont également offerts soit *Sciences de la nature et musique*, *Sciences humaines et musique* ou *Arts, lettres et communication et musique*. Ces programmes permettent d'atteindre les objectifs du programme musique ainsi que ceux des autres programmes.

La troisième année du programme technique *profil jazz-pop* et *profil musique traditionnelle* permet à l'étudiant et à l'étudiante de s'immerger dans un contexte d'apprentissage directement lié à la réalité du marché du travail. Cours d'instrument principal et instrument complémentaire, ensemble, technologies musicales, cours d'harmonie, de repiquage et d'improvisation, travail en studio, gestion de carrière, réalisation de projets et d'un concert thématique, sont au nombre des matières et activités enseignées durant cette troisième année.

Une option unique au Québec est offerte à Joliette soit la musique traditionnelle. En effet, la musique folklorique occupant une place importante dans la région de Lanaudière, le département de musique offre depuis 1999 la possibilité pour les étudiants et étudiantes de choisir le profil musique traditionnelle.

Les enseignants et enseignantes

Accordéon

Philippe Jetté

Basse électrique

Denis Labrosse
Benoit Ricard

Batterie

Marc-Antoine Dauphin
Martin Marcotte

Bois

Samuel Blais, saxophone
Alexandre De Grosbois-Garand, flûte traditionnelle
Mélanie Harel, hautbois
Anne-Marie St-Jacques, flûte traversière
Suzanne Tremblay, clarinette

Chant

Claudiel Callender, chant classique
Mariko Lavallée-Durand, chant jazz-pop
Caroline Nadeau, chant jazz-pop
Cathy Sunderland, chant jazz-pop

Cordes

William Boivin, contrebasse
Sophie Coderre, violoncelle
Éric Favreau, violon traditionnel
Tommy Gauthier, violon jazz-pop
Annie Parent, violon et alto
Sébastien Talbot, contrebasse

Cuivres

David Carbonneau, trompette
A déterminer, cor
Emmanuel Richard-Bordon, trombone
Matthieu Van Vliet, trombone

Guitare

Éric Beaudry, guitare traditionnelle
Yves Bouchard, guitare jazz-pop
Philippe Girard, guitare jazz-pop
Daniel Lacoste, guitare jazz-pop
Hugo Larenas, guitare classique
Marc Maziade, guitare traditionnelle
Daniel Mongrain, guitare jazz-pop

Percussions

André Dufour
Martin Marcotte

Piano

Philippe Drolet, piano jazz-pop
Guylaine Flamand, piano classique
Mehdi Bilal Ghazi, piano classique
Pierre Grimard, piano jazz-pop
Jean-François Grondin, piano classique
Justine Pelletier, piano classique
Charles Trudel, piano jazz-pop



L'admission

Pour être admis ou admise, il faut s'inscrire via le site web <https://admission.sram.qc.ca/> pour le 1^{er} tour d'audition avant le 1^{er} mars pour la session d'automne ou avant le 1^{er} novembre pour la session d'hiver.

Un 2^e et un 3^e tour d'audition sont aussi offerts en lien avec les périodes d'admission du SRAM pour la session d'automne alors qu'un 2^e tour d'audition est offert pour la session d'hiver.

Le candidat ou la candidate est ensuite convoqué par courriel à une audition durant laquelle différents tests sont administrés : théorie musicale, solfège, dictée et examen d'instrument. Après la correction des tests d'admission et la détermination du niveau de jeu instrumental, le candidat ou la candidate reçoit immédiatement une réponse à sa demande.

Quatre réponses sont alors possibles :

1. admission au programme régulier
2. admission au programme régulier mais avec cours d'appoint (théorie musicale ou solfège-dictée)
 - Une personne ayant été acceptée au programme régulier mais présentant des lacunes en théorie ou en solfège-dictée se verra imposer un ou deux cours d'appoint qu'il suivra parallèlement à sa première session dans le programme.
 - Une personne ayant été acceptée au programme régulier mais présentant des lacunes en théorie ou en solfège-dictée se verra imposer un ou deux cours d'appoint qu'il suivra parallèlement à sa première session dans le programme.
3. admission au cours de mise à niveau*
 - La mise à niveau en musique a pour but d'amener l'étudiant et l'étudiante possédant des aptitudes musicales jugées satisfaisantes lors de son audition, à rencontrer les exigences du niveau collégial. Elle permet de solidifier les acquis à l'aide de deux cours préparatoires : solfège-dictée et théorie musicale pour un total de trois périodes de cours par semaine. Une fois cette session préliminaire complétée avec succès, l'étudiant et l'étudiante peuvent faire leur entrée en première session du programme préuniversitaire ou technique.
4. refus

*Ce cours pourrait ne pas être offert (sans préavis) si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant.



Les tests d'admission

TEST D'APTITUDES

Le candidat ou la candidate passe un test d'aptitudes relativement simple qui permet d'évaluer s'il ou elle est apte à entreprendre des études en musique.

TEST DE THÉORIE MUSICALE

Le candidat ou la candidate répond à un questionnaire rédigé à partir des sujets suivants :

- La portée : notes sur la portée et lignes supplémentaires
- Clés (sol et fa)
- Figures de notes et silences jusqu'à la double-croche inclusivement
- Triolet de croches
- Altérations (dièse, bémol, bécarre, double bémol, double dièse)
- Figures pointées (jusqu'à la croche pointée)
- Syncopes et contretemps
- Liaison
- Compréhension des mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Ton et demi-ton (demi-ton diatonique et chromatique)
- Nom et qualification des intervalles
- Renversement et redoublement des intervalles
- Notion de tétracordes
- Nom des degrés de la gamme
- Armature des gammes majeures et mineures
- Formation des gammes majeures et mineures harmoniques
- Relation entre gammes majeures et relatives mineures
- Signes, termes de mouvement et de nuances
- Symboles d'accord de 3 et 4 sons

Références :

Danhauser, A., *Théorie de la Musique*, Éditions Henry Lemoine, Paris
Mayeur, E., *Manuel de Théorie Musicale*, Éditions M. Combre, Paris
Wharam, B., *Notions élémentaires de la musique*, F. Harris, Toronto



TEST DE SOLFÈGE

Le candidat ou la candidate est invité à chanter des numéros de solfège construits à partir des notions suivantes :

- Mouvements mélodiques conjoints et disjoints
- Direction et grandeur des intervalles
- Courtes mélodies à 2, 3 ou 4 temps dans une tonalité (jusqu'à 2 dièses et deux bémols, sans modulation)
- Lecture rythmique comprenant des valeurs de notes et de silences jusqu'à la double-croche et le quart de soupir

TEST DE DICTÉE

Un enseignant ou une enseignante joue au piano des numéros de dictée que le candidat ou la candidate doit transcrire. Il ou elle devra tenter :

- de reconnaître des notes jouées en mouvements conjoints et disjoints
- d'identifier des motifs de gammes, les arpèges, les tons et les demi-tons
- de reconnaître de façon visuelle et auditive des fragments rythmiques et des intervalles simples donnés (jusqu'à l'octave)

EXAMEN D'INSTRUMENT

Lors de l'examen d'instrument, la candidate ou le candidat rencontre un ou une spécialiste de son instrument et est invité à démontrer ses acquis techniques ainsi que sa sensibilité musicale. Voici les exigences :

- Exécution d'exercices techniques. (gammes, arpèges, rudiments, etc.)
- Deux pièces (peut inclure une étude) au choix, de caractère différent, tirées du répertoire de votre instrument
- Épreuve de lecture à vue

IMPORTANT

Le candidat ou la candidate doit apporter :

- Son instrument (sauf piano, clavecin et batterie)
- Partitions
- Piste d'accompagnement (s'il y a lieu) sur un support audionumérique : clé USB, iPod, etc.
- Un crayon et une efface

Le département fournira toute autre pièce d'équipement nécessaire (ordinateur, système de son, amplificateurs, micros, lutrins, etc.)

Exemple de test de solfège

1. Chantez l'extrait suivant en Do majeur:



2. Chantez l'extrait suivant en Fa majeur:



3. Chantez les intervalles suivants:(La première note vous sera donnée)



Exemple de test de dictée

1. Complétez avec les notes manquantes(Corrigé)



(copie de l'étudiant)



2. Identifiez le fragment entendu:



Réponse: _____

3. Exemple de dictée complète



Informations supplémentaires

QUESTIONS CONCERNANT LE CHEMINEMENT SCOLAIRE :

Julye Vézina

Aide pédagogique individuelle

Tél : (450) 759-1661 poste 1170

Courriel : Scolaire.Cheminement_Jol@cegep-lanaudiere.qc.ca

QUESTIONS D'ORDRE GÉNÉRALE OU CONCERNANT LES AUDITIONS EN MUSIQUE :

Denis Labrosse

Coordonnateur au département de musique

Tél : (450) 759-1661 poste 1144

Courriel : Joliette.Departement.Musique@cegep-lanaudiere.qc.ca

CRÉDIT PHOTOS :

Martin Marcotte

Guillaume Morin