

PROGRAMME SCIENCE DE LA NATURE ET MUSIQUE

200.11

cegep-lanaudiere.qc.ca

Guide de cheminement
de l'étudiant



**CÉGEP DE
LANAUDIÈRE**
à Joliette

Service de l'organisation et
du cheminement scolaires

1 ^{re} SESSION (automne)		2 ^e SESSION (hiver)		3 ^e SESSION (automne)		4 ^e SESSION (hiver)		5 ^e SESSION (automne)		6 ^e SESSION (hiver)	
FORMATION GÉNÉRALE											
<input type="checkbox"/> 601-101-MQ Écriture et littérature 2 - 2 - 3	<input type="checkbox"/> 340-101-MQ Philosophie et rationalité 3 - 1 - 3	<input type="checkbox"/> 601-102-MQ Littérature et imaginaire 3 - 1 - 3 PA : 601-101-MQ	<input type="checkbox"/> 601-103-MQ* Littérature québécoise 3 - 1 - 4 PA : 601-102-MQ	<input type="checkbox"/> 604-10_-MQ Anglais général 2 - 1 - 3 (selon le test de classement)	<input type="checkbox"/> 604-2_3-JO Anglais appliqué 2 - 1 - 3 PA : 604-10_-MQ	<input type="checkbox"/> 109-101-MQ Activité physique et santé 1 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 340-102-MQ L'être humain 3 - 0 - 3 PA : 340-101-MQ	<input type="checkbox"/> 109-102-MQ Activité physique et efficacité 0 - 2 - 1 PA : 109-101-MQ	<input type="checkbox"/> 601-PU4-JO La communication signifiante 2 - 2 - 2 PA : 601-101-MQ	<input type="checkbox"/> 109-103-MQ Activité physique et autonomie 1 - 1 - 1 PA : 109-102-MQ	<input type="checkbox"/> 340-PN3-JO Éthique et politique 3 - 0 - 3 PA : 340-101-MQ
<input type="checkbox"/> Cours complémentaire 3 - 0 - 3										<input type="checkbox"/> Cours complémentaire** 3 - 0 - 3	
FORMATION SPÉCIFIQUE											
<input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01DLp) 0 - 2 - 0	<input type="checkbox"/> 551-C11-JO Instrument complémentaire I (01DMp) 1 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-E22-JO Musique d'ensemble II PA : 551-E12-JO (01DLp) 0 - 2 - 0	<input type="checkbox"/> 551-C21-JO Instrument complémentaire II (01DMp) 1 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-F23-JO Formation auditive II PA : 551-F13-JO (01DHp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-C31-JO Instrument complémentaire III (01DMp) 1 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-F32-JO Musique d'ensemble III PA : 551-E12-JO (01DLp) 0 - 2 - 0	<input type="checkbox"/> 551-C41-JO Instrument complémentaire IV (01DMp) 1 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-E42-JO Musique d'ensemble IV PA : 551-E12-JO (01DLp) 0 - 2 - 0	<input type="checkbox"/> 551-F43-JO Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01DHp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-H43-JO*** Histoire de la musique IV PA : 551-H13-JO (01DKp, 01DNc) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-P42-JO*** Instrument principal IV PA : Tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp) 1 - 1 - 6
<input type="checkbox"/> 551-L12-JO Éléments des langages musicaux I (01Djp) 2 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-F13-JO Formation auditive I (01DHp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I (01DKp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I (01DKp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-P22-JO Instrument principal II PA : 551-P12-JO (01DGp) 1 - 1 - 6	<input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive III PA : 551-F23-JO (01DHp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DKp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DKp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV PA : 551-L32-JO (01Djp) 2 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV PA : 551-L32-JO (01Djp) 2 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-P32-JO Instrument principal III PA : 551-P22-JO (01DGp) 1 - 1 - 6	<input type="checkbox"/> 551-P32-JO Instrument principal III PA : 551-P22-JO (01DGp) 1 - 1 - 6
<input type="checkbox"/> 551-P12-JO Instrument principal I (01DGp) 1 - 1 - 6	<input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01Djp) 2 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-T21-JO Technologie musicale II PA : 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0	<input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01Djp) 2 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-T31-JO Technologie musicale III PA : 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0	<input type="checkbox"/> 551-H23-JO Histoire de la musique II PA : 551-H13-JO (01DKp) 2 - 1 - 1	<input type="checkbox"/> 551-L32-JO Éléments des langages musicaux III PA : 551-L22-JO (01Djp) 2 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-L32-JO Éléments des langages musicaux III PA : 551-L22-JO (01Djp) 2 - 0 - 1	<input type="checkbox"/> 551-T41-JO Technologie musicale IV PA : 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0	<input type="checkbox"/> 551-T41-JO Technologie musicale IV PA : 551-T11-JO (01DMp) 1 - 0 - 0		
<input type="checkbox"/> 101-SN1-RE Biologie cellulaire (0B01c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 101-SN2-RE Écologie et évolution PR : 101-SN1-RE (0B02c) 2 - 1 - 2	<input type="checkbox"/> 201-SN4-RE Algèbre linéaire et géométrie vectorielle (0M04c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 201-SN4-RE Algèbre linéaire et géométrie vectorielle (0M04c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 202-SN2-RE Chimie des solutions PA : 202-SN1-RE (0C02c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 202-SN2-RE Chimie des solutions PA : 202-SN1-RE (0C02c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 203-SN2-RE Électricité et magnétisme CR : 201-SN3-RE; PR : 203-SN1-RE (0P02c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 203-SN2-RE Électricité et magnétisme CR : 201-SN3-RE; PR : 203-SN1-RE (0P02c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 201-SN1-RE Probabilités et statistique (0M01c) 2 - 1 - 2	<input type="checkbox"/> 201-SN1-RE Probabilités et statistique (0M01c) 2 - 1 - 2		
<input type="checkbox"/> 201-SN2-RE Calcul différentiel (0M02c) 3 - 2 - 3	<input type="checkbox"/> 201-SN3-RE Calcul intégral PA : 201-SN2-RE (0M03c) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 203-SN1-RE Mécanique PR : 201-SN2-RE (0P01c) 3 - 2 - 3	<input type="checkbox"/> 203-SN1-RE Mécanique PR : 201-SN2-RE (0P01c) 3 - 2 - 3	<input type="checkbox"/> 203-SN3-RE Ondes et physique moderne PR : 201-SN2-RE (0P03c) 3 - 2 - 3	<input type="checkbox"/> 203-SN3-RE Ondes et physique moderne PR : 201-SN2-RE (0P03c) 3 - 2 - 3	2 choix parmi les 5 cours des blocs A et B		2 choix parmi les 5 cours des blocs A et B			
<input type="checkbox"/> 420-SN1-RE Programmation en sciences (0F01c) 1 - 2 - 3	<input type="checkbox"/> 202-SN1-RE Chimie générale (0C01c) 3 - 2 - 3					COURS DU BLOC A :		COURS DU BLOC B :			
						<input type="checkbox"/> 101-SNU-RE Anatomie et physiologie humaine PA : 101-SN1-RE; PR : 101-SN2-RE (0B0Fc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 101-SNU-RE Anatomie et physiologie humaine PA : 101-SN1-RE; PR : 101-SN2-RE (0B0Fc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 101-4S4-JO Microbiologie PA : 101-SN1-RE (0GNFc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 101-4S4-JO Microbiologie PA : 101-SN1-RE (0GNFc) 2 - 2 - 2		
						<input type="checkbox"/> 201-3N4-JO Outils mathématiques (0GNFc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 201-3N4-JO Outils mathématiques (0GNFc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 201-4N4-JO Calcul III PA : 201-SN3-RE; PR : 201-SN4-RE (0GNFc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 201-4N4-JO Calcul III PA : 201-SN3-RE; PR : 201-SN4-RE (0GNFc) 2 - 2 - 2		
						<input type="checkbox"/> 202-SNU-RE Chimie organique PA : 202-SN1-RE (0C0Fc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 202-SNU-RE Chimie organique PA : 202-SN1-RE (0C0Fc) 2 - 2 - 2	<input type="checkbox"/> 360-4S3-JO*** Projet d'intégration en sciences de la nature PA : Cours obligatoires de la formation spécifique en SN des sessions précédentes; CR : 201-SN1-RE, 203-SN3-RE (0NTCc) 0 - 3 - 3	<input type="checkbox"/> 360-4S3-JO*** Projet d'intégration en sciences de la nature PA : Cours obligatoires de la formation spécifique en SN des sessions précédentes; CR : 201-SN1-RE, 203-SN3-RE (0NTCc) 0 - 3 - 3		
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (exprimée en nombre de périodes)											
15 - 11 - 21		19 - 10 - 16		17 - 9 - 21		19 - 10 - 16		Total : 36 min 12 - 9 - 15		Total : 40 min 12 - 9 - 19	
TOTAL : 47		TOTAL : 45		TOTAL : 47		TOTAL : 45		Total : 48 max 16 - 13 - 19		Total : 52 max 16 - 13 - 23	

* Épreuve uniforme de français obligatoire au terme de ce cours

** Possibilité de suivre ce cours à la 5e session

*** Épreuve synthèse de programme (ÉSP) associée au cours

Adoptée par le conseil d'établissement : 2023-02-16

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

↓
Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50% et plus, PA : 60% et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

1 ^{re} SESSION (automne)	2 ^e SESSION (hiver)	3 ^e SESSION (automne)	4 ^e SESSION (hiver)	5 ^e SESSION (automne)	6 ^e SESSION (hiver)
FORMATION GÉNÉRALE					
<input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> _____ 3 - 0 - 3 Cours complémentaire	<input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Littérature et imaginaire PA : 601-101-MQ	<input type="checkbox"/> 601-103-MQ* 3 - 1 - 4 Littérature québécoise PA : 601-102-MQ <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ 2 - 1 - 3 Anglais général (selon le test de classement)	<input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 L'être humain PA : 340-101-MQ <input type="checkbox"/> 604-2_3-JO 2 - 1 - 3 Anglais appliqué PA : 604-10_-MQ	<input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 Activité physique et efficacité PA : 109-101-MQ <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 2 - 2 - 2 La communication signifiante PA : 601-101-MQ	<input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Activité physique et autonomie PA : 109-102-MQ <input type="checkbox"/> 340-PN3-JO 3 - 0 - 3 Éthique et politique PA : 340-101-MQ <input type="checkbox"/> _____** 3 - 0 - 3 Cours complémentaire
FORMATION SPÉCIFIQUE					
<input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble I (01DLp) <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 Éléments des langages musicaux I (01Dp) <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 Instrument principal I (01DGp) <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale I (01DMp)	<input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire I (01DMp) <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble II PA : 551-E12-JO (01DLp) <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 Formation auditive I (01DHp) <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01Dp) <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale II PA : 551-T11-JO (01DMp)	<input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire II (01DMp) <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 Formation auditive II PA : 551-F13-JO (01DHp) <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 Histoire de la musique I (01DKp) <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 Instrument principal II PA : 551-P12-JO (01DGp) <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale III PA : 551-T11-JO (01DMp)	<input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire III (01DMp) <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble III PA : 551-E12-JO (01DLp) <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 Formation auditive III PA : 551-F23-JO (01DHp) <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 Histoire de la musique II PA : 551-H13-JO (01DKp) <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 Langages musicaux Jazz-Pop I PA : 551-L22-JO (01Dp) <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale IV PA : 551-T11-JO (01DMp)	<input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire IV (01DMp) <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01DHp) <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DKp) <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 Langages musicaux Jazz-Pop II PA : 551-J12-JO (01Dp) <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 Instrument principal III PA : 551-P22-JO (01DGp)	<input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble IV PA : 551-E12-JO (01DLp) <input type="checkbox"/> 551-H43-JO*** 2 - 1 - 1 Histoire de la musique IV PA : 551-H13-JO (01DKp, 01Dnc) <input type="checkbox"/> 551-P42-JO*** 1 - 1 - 6 Instrument principal IV PA : Tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp)
<input type="checkbox"/> 101-SN1-RE 2 - 2 - 2 Biologie cellulaire (0B01c) <input type="checkbox"/> 201-SN2-RE 3 - 2 - 3 Calcul différentiel (0M02c) <input type="checkbox"/> 420-SN1-RE 1 - 2 - 3 Programmation en sciences (0F01c)	<input type="checkbox"/> 101-SN2-RE 2 - 1 - 2 Écologie et évolution PR : 101-SN1-RE (0B02c) <input type="checkbox"/> 201-SN3-RE 2 - 2 - 2 Calcul intégral PA : 201-SN2-RE (0M03c) <input type="checkbox"/> 202-SN1-RE 3 - 2 - 3 Chimie générale (0C01c)	<input type="checkbox"/> 201-SN4-RE 2 - 2 - 2 Algèbre linéaire et géométrie vectorielle (0M04c) <input type="checkbox"/> 203-SN1-RE 3 - 2 - 3 Mécanique PR : 201-SN2-RE (0P01c)	<input type="checkbox"/> 202-SN2-RE 2 - 2 - 2 Chimie des solutions PA : 202-SN1-RE (0C02c) <input type="checkbox"/> 203-SN3-RE 3 - 2 - 3 Ondes et physique moderne PR : 201-SN2-RE (0P03c)	<input type="checkbox"/> 203-SN2-RE 2 - 2 - 2 Électricité et magnétisme CR : 201-SN3-RE; PR : 203-SN1-RE (0P02c)	<input type="checkbox"/> 201-SN1-RE 2 - 1 - 2 Probabilités et statistique (0M01c)
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (exprimée en nombre de périodes)					
15 - 11 - 21	19 - 10 - 16	17 - 9 - 21	19 - 10 - 16	Total : 36 min 12 - 9 - 15	Total : 40 min 12 - 9 - 19
TOTAL : 47	TOTAL : 45	TOTAL : 47	TOTAL : 45	Total : 48 max 16 - 13 - 19	Total : 52 max 16 - 13 - 23

* Épreuve uniforme de français obligatoire au terme de ce cours

** Possibilité de suivre ce cours à la 5e session

*** Épreuve synthèse de programme (ESP) associée au cours

Adoptée par le conseil d'établissement : 2023-02-16

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

↓
Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50% et plus, PA : 60% et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

200.B0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 32 unités

Objectifs communs à tous les étudiants du programme

00UK	Analyser l'organisation du vivant, son fonctionnement et sa diversité.
00UL	Analyser les transformations chimiques et physiques de la matière à partir des notions liées à la structure des atomes et des molécules.
00UM	Analyser les propriétés des solutions et les réactions en solution.
00UN	Appliquer les méthodes du calcul différentiel à l'étude de fonctions et à la résolution de problèmes.
00UP	Appliquer les méthodes du calcul intégral à l'étude de fonctions et à la résolution de problèmes.
00UQ	Appliquer les méthodes de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle à la résolution de problèmes.
00UR	Analyser différentes situations et des phénomènes physiques à partir des principes fondamentaux reliés à la mécanique classique.
00US	Analyser différentes situations et des phénomènes physiques à partir des lois fondamentales de l'électricité et du magnétisme
00UT	Analyser différentes situations et des phénomènes physiques reliés aux ondes, à l'optique et à la physique moderne à partir de principes fondamentaux.
00UU	Traiter un ou plusieurs sujets, dans le cadre des sciences de la nature, sur la base de ses acquis.

Objectifs au choix selon les profils

00UV	Appliquer une démarche scientifique dans un domaine propre aux sciences de la nature.
00XU	Analyser la structure et le fonctionnement d'organismes pluricellulaires sous l'angle de l'homéostasie et selon une perspective évolutive.
00XV	Résoudre des problèmes simples relevant de la chimie organique.

501.A0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 32 unités

01DG	Interpréter des pièces musicales.
01DH	Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux.
01DJ	Explorer des éléments du langage musical.
01DK	Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales.
01DL	Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble.
01DM	Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique.
01DN	Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale.

Un programme d'études se compose de 14 cours de formation générale et d'un certain nombre de cours de formation spécifique. La **formation spécifique** permet d'acquérir les connaissances d'une technique professionnelle ou d'un programme préuniversitaire. Elle se compose d'un nombre de **compétences** à atteindre. Ces compétences sont élaborées par le ministère de l'Enseignement supérieur. La formation spécifique répartit ces compétences sur un ou plusieurs cours et leur répartition varie d'un cégep à l'autre. La liste des compétences est inscrite à l'endos de la grille programme.

La **formation générale** est la même pour tous les programmes :

- 3 cours d'éducation physique (discipline 109)
- 3 cours de philosophie (discipline 340)
- 4 cours de français (discipline 601)
- 2 cours d'anglais (discipline 604)
- 2 cours complémentaires.

La réussite de tous les cours de la formation générale, de tous les cours de la formation spécifique, de l'épreuve uniforme en français et de l'épreuve synthèse de programme permet d'obtenir le **diplôme d'études collégiales (DEC)**.

ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

La réussite de cette épreuve est obligatoire pour l'obtention du DEC. Pour passer cette épreuve, il faut avoir réussi les cours 601-101-MQ (Écriture et littérature) ainsi que 601-102-MQ (Littérature et imaginaire) et être inscrit ou inscrite au cours 601-103-MQ (Littérature québécoise).

L'épreuve uniforme de français a lieu 3 fois durant l'année scolaire soit à la mi-décembre (session automne), à la mi-mai (session hiver) et à la mi-août (session été). La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

En cas d'échec, il est possible de passer l'épreuve à nouveau.

ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

L'épreuve synthèse de programme permet d'évaluer les compétences acquises par l'étudiant ou l'étudiante au cours de son programme d'études. L'épreuve synthèse de programme est obligatoire et sa réussite est une condition pour l'obtention du DEC. Cette évaluation est administrée à l'intérieur d'un cours de la dernière session. La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

GRILLE PROGRAMME

Votre programme d'études est représenté sous la forme d'une grille programme. Celle-ci indique session par session les cours à suivre pour compléter le DEC (diplôme d'études collégiales) ainsi que les pondérations de chaque cours. Vous trouverez au début de ce document votre grille programme.

La grille est divisée horizontalement en deux parties : la première partie indique les cours de la formation générale, la deuxième indique les cours de la formation spécifique. Une description des cours de la formation générale et de la formation spécifique est fournie plus loin dans ce document.

COMMENT LIRE LA GRILLE PROGRAMME

2^e SESSION HIVER	
FORMATION GÉNÉRALE	
Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ	1 - 1 - 1
L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ	3 - 0 - 3
Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ	3 - 1 - 3
Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ <i>(selon le test d'anglais)</i>	2 - 1 - 3
FORMATION SPÉCIFIQUE	
Calcul intégral <input type="checkbox"/> 201-NYB-05 <i>PA 201-NYA-05 (00UPc)</i>	3 - 2 - 3
Mécanique <input type="checkbox"/> 203-NYA-05 <i>PA TS OU SN 5^e PA PHY 5^e PR 201-NYA-05, PR 201-NYC-05 (00URc)</i>	3 - 2 - 3
Chimie des solutions <input type="checkbox"/> 202-NYB-05 <i>PA 202-NYA-05 (00UMc)</i>	3 - 2 - 3
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE	
TOTAL : 46	18 - 9 - 19

Titre du cours

Code du cours
3 premiers chiffres = discipline

Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine

Nombre d'heures de travail à la maison par semaine

Nombre de périodes théoriques par semaine

Préalable et (compétence)
PA : préalable absolu 60 % et plus
PR : préalable relatif 50 % et plus
CR : co-requis
c : atteinte complète de la compétence
p : atteinte partielle de la compétence

Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine

Nombre d'heures de travail à la maison par semaine

Nombre de périodes théoriques par semaine

Charge de travail par semaine

Pour connaître le nombre de périodes d'enseignement à votre horaire, vous faites la somme des périodes théoriques et de laboratoire ou de stage de chaque cours choisi.

Exemple : $18 + 9 = 27$ périodes en classe par semaine.

Pour connaître la charge totale de travail par semaine, vous faites la somme des trois éléments de la pondération du cours : périodes théoriques, périodes de laboratoire ou de stage et périodes de travail à la maison.

Exemple : $18 + 9 + 19 = 46$ heures par semaine.

DESCRIPTIF DES COURS DE FORMATION GÉNÉRALE

ÉDUCATION PHYSIQUE (109)

Pour le descriptif, voir le cahier des cours d'éducation physique.

PHILOSOPHIE (340)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
340-101-MQ	PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ	3-1-3	AUCUN	A-H

Qu'est-ce que la philosophie ? De quoi y parle-t-on ? En quoi la philosophie se distingue-t-elle des autres discours ? D'où nous vient cette forme de pensée rationnelle et quelles ont été les grandes étapes de son développement jusqu'à nos jours ? Comment l'argumentation s'inscrit-elle dans cette rationalité ? À quoi reconnaît-on une bonne argumentation ? Finalement, comment produire une argumentation valide sur une question philosophique ?

340-102-MQ	L'ÊTRE HUMAIN	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
------------	---------------	-------	---------------	-----

Ce cours offre l'occasion privilégiée de réfléchir sur les principales théories philosophiques et scientifiques de l'être humain. Vous découvrirez la pluralité des conceptions de l'être humain, et surtout en quoi elles marquent notre pensée et notre action individuelle et collective.

340-PH3-JO	ÉTHIQUE ET POLITIQUE	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
------------	----------------------	-------	---------------	-----

Vous suivez ce cours, si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 180.A0, 180.B0, 200.11, 200.12, 300.11, 300.33, 300.A1, 351.A1, 500.11, 500.A1, 501.A0, 510.A0, 551.AB.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques humaines.

340-PN3-JO	ÉTHIQUE ET POLITIQUE	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
------------	----------------------	-------	---------------	-----

Vous suivez ce cours si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 152.B0, 153.F0, 154.A0, 200.B1, 200.C1, 221.B0, 243.F0, 300.32, 410.B0, 410.D0, 420.B0.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques de la nature.

FRANÇAIS (601)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
601-013-JO	RENFORCEMENT EN FRANÇAIS	2-2-2	AUCUN	A-H

Ce cours vise à fournir à chaque étudiant et étudiante les moyens de combler, au collégial, en français écrit, des lacunes dont la correction relève des cinq années du secondaire.

601-101-MQ	ÉCRITURE ET LITTÉRATURE	2-2-3	AUCUN	A-H
------------	-------------------------	-------	-------	-----

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses idéologies ou différentes conceptions de l'Homme et de la société. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution socio-historique. L'analyse littéraire et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

601-102-MQ	LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE	3-1-3	PA 601-101-MQ	A-H
------------	---------------------------	-------	---------------	-----

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses formes et différentes conceptions de l'écriture et de la littérature. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution des genres, règles et procédés littéraires. La dissertation et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

601-103-MQ	LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE	3-1-4	PA 601-102-MQ	A-H
------------	------------------------	-------	---------------	-----

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses phases de l'évolution de la littérature québécoise. L'étude des textes sera parallèle à la fois à l'évolution socio-historique et à celle des genres, règles et procédés littéraires. L'essai critique, l'étude comparative avec d'autres littératures de la francophonie ainsi que la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité. L'épreuve uniforme en français est passée suite à ce cours.

601-PU4-JO	LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE	1-3-2	PA 601-101-MQ	A-H
------------	------------------------------	-------	---------------	-----

Cours réservé pour les programmes préuniversitaires et 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études universitaires.

601-PT4-JO	LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE	1-3-2	PA 601-101-MQ	A-H
------------	------------------------------	-------	---------------	-----

Cours réservé pour les programmes techniques sauf 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études techniques.

ANGLAIS (604)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
604-008-BA	LANGUE ANGLAISE DE BASE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter)

604-100-MQ	LANGUE ANGLAISE DE BASE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	-------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

604-101-MQ	LANGUE ANGLAISE ET COMMUNICATION	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	-------------------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer en anglais avec une certaine aisance dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). À travers l'étude de textes et de bandes sonores authentiques, vous apprendrez à utiliser un certain nombre de structures relativement complexes et d'un vocabulaire d'usage courant.

604-102-MQ	LANGUE ANGLAISE ET CULTURE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	----------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels et littéraires. Le cours vise à approfondir les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). Vous devrez acquérir une précision, autant dans la compréhension orale et écrite, que dans l'expression orale et écrite.

604-103-MQ	CULTURE ANGLAISE ET LITTÉRATURE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	---------------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à disserter en anglais, soit oralement ou par écrit, sur des thèmes littéraires et culturels. Vous devrez améliorer votre qualité de langue parlée et écrite (syntaxe, grammaire, vocabulaire) ainsi que votre présentation logique et cohérente d'une dissertation orale ou écrite.

604-283-JO	FUNCTIONING IN ENGLISH	2-1-3	PA 604-008-BA	A-H
------------	------------------------	-------	---------------	-----

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques : l'anglais descriptif, instructif et informatif en lien avec votre programme d'études. Vous lirez des textes courts et vous écouterez une variété de messages dans le but de repérer des informations pertinentes. Vous rédigerez des compositions courtes, claires et précises. Vous ferez des présentations orales concises. Vous étudierez la grammaire et le vocabulaire appropriés.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
604-203-JO	PRATICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-100-MQ	A-H

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques en lien avec le marché du travail et avec votre programme d'études. Par exemple, vous pourrez rédiger un curriculum vitae, un compte rendu d'un sondage ou une biographie d'un personnage marquant dans votre programme d'études. Vous développerez également vos compétences en lecture, en compréhension auditive et en production orale. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

604-213-JO	INTERMEDIATE TECHNICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-101-MQ	A-H
------------	--------------------------------	-------	---------------	-----

Ce cours a pour but de vous amener à communiquer en anglais en utilisant correctement les formes d'expression propres à un domaine d'activité professionnelle ou à un champ du savoir. L'accent du cours est mis autant sur le développement des habiletés orales que sur le développement de la lecture et de la rédaction de documents utilisant les procédés du *Technical Writing* : compréhension et production de définitions, de descriptions et de textes informatifs incluant, par exemple, un ordre chronologique, une relation de cause à effet, les étapes d'un processus, etc. Vous devrez développer un lexique personnel propre à un domaine et des structures grammaticales appropriées.

604-223-JO	ADVANCED TECHNICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-102-MQ	A-H
------------	----------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance et précision en anglais en continuant et en approfondissant les éléments du cours 604-102-03. Le cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orales autant que sur la compréhension et l'expression écrites en y incluant des thèmes professionnels et techniques en lien avec votre programme d'études. Vous produirez des documents en utilisant des procédés tels que définitions, descriptions, ordres chronologiques, relations de cause à effet, ou encore étapes de processus. Vous apprendrez à produire des canevas de messages lus ou entendus et de présentations orales ou de productions écrites. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

604-233-JO	TECHNICAL AND ACADEMIC PROFICIENCY	2-1-3	PA 604-103-MQ	A-H
------------	---------------------------------------	-------	---------------	-----

Le cours vous permettra d'aborder en anglais votre champ d'études. En classe, vous lirez et analyserez des articles et d'autres documents et vous écrirez des textes basés sur ces documents. Des présentations orales et des projets individuels vous permettront de poursuivre vos intérêts personnels. Vous devrez produire des présentations correctes, concises et claires, qu'elles soient dans une forme orale ou écrite.

COURS COMPLÉMENTAIRES

Pour le descriptif, voir le cahier des cours complémentaires.

DESCRIPTIFS DE COURS SCIENCES DE LA NATURE 200.B1

BIOLOGIE (101)

Code	Titre	Pondération ¹	Préalables ²	Session ³
101-SN1-RE	BIOLOGIE CELLULAIRE	2-2-2		A

Ce cours vise à démontrer, tant d'un point de vue théorique que pratique, que les cellules sont les unités de base de la vie. L'étudiant ou l'étudiante doit être apte à distinguer les acaryotes des cellules procaryotes et eucaryotes. Il ou elle doit caractériser et expliquer différents processus liés tant au cycle cellulaire qu'aux bases du métabolisme. L'application des principes de base de la génétique mendélienne est aussi abordée.

101-SN2-RE	ÉCOLOGIE ET ÉVOLUTION	2-1-2	PR : 101-SN1-RE	H
------------	-----------------------	-------	-----------------	---

Ce cours vise à rendre l'étudiant ou l'étudiante, tant d'un point de vue théorique que pratique, apte à analyser les interactions des êtres vivants dans la biosphère. Pour y arriver, il ou elle doit expliquer les mécanismes de l'évolution qui sont à l'origine de la diversité des êtres vivants en appliquant certains principes de génétique, en reconnaissant des mécanismes de la sélection naturelle et en décrivant les adaptations dans les différents clades. Il ou elle doit également expliquer les fondements de l'écologie qui lui permettent d'examiner de manière plus juste certaines interactions entre l'humain et la biosphère.

101-SNU-RE	ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE HUMAINE	2-2-2	PA : 101-SN1-RE PR : 101-SN2-RE	A
------------	---------------------------------	-------	------------------------------------	---

Ce cours au choix vise, tant d'un point de vue théorique que pratique, à développer une vision du corps humain et de son fonctionnement par l'étude de l'organisation anatomique et de la physiologie de plusieurs structures. Les systèmes abordés sont les systèmes nerveux, endocrinien, digestif, cardiovasculaire, respiratoire, urinaire (incluant les équilibres hydrique, électrolytique et acido-basique) et immunitaire. Ce cours est un préalable pour certains programmes universitaires.

101-4S4-JO	MICROBIOLOGIE	2-2-2	PA : 101-SN1-RE	A-H
------------	---------------	-------	-----------------	-----

Ce cours au choix vise à approfondir, tant d'un point de vue théorique que pratique, les caractéristiques et le métabolisme de la cellule procaryote et des acaryotes afin de démontrer les principes d'infection propres à chacun. De plus, l'étude du système immunitaire est complétée. D'autres notions fondamentales de microbiologie sont aussi présentées, telles que la mycologie et la protozoologie. L'étudiant ou l'étudiante peut relier des désordres immunologiques et des infections aux mécanismes physiologiques de l'humain. Lors des séances de laboratoires, il ou elle doit réaliser différentes techniques de base en microbiologie afin d'obtenir des résultats à observer et à analyser.

¹ La pondération d'un cours est représentée par trois chiffres, par exemple 3-2-1. Dans cet exemple, le chiffre 3 représente le nombre de périodes théoriques en classe, le chiffre 2, le nombre de périodes de laboratoire ou de stage, et le chiffre 1, le nombre d'heure de travail à la maison.

² Les préalables sont de trois types. Le corequis (CR) signifie qu'un cours doit être suivi au plus tard à la même session qu'un autre cours. Le préalable absolu (PA), signifie que le cours préalable doit avoir été réussi pour pouvoir s'inscrire au cours. Le préalable relatif (PR) signifie que le cours préalable doit avoir été suivi et la note obtenue doit avoir été d'au moins 50% pour pouvoir s'inscrire au cours.

³ La session automne (A) ou hiver (H) est indiquée pour préciser, à titre indicatif, à quelle session le cours est offert.

MATHÉMATIQUES (201)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
201-3N4-JO	OUTILS MATHÉMATIQUES	2-2-2		A

Ce cours au choix vise à élargir le champ de compétences mathématiques de l'étudiant ou l'étudiante en abordant plusieurs notions de mathématiques fondamentales et appliquées qui ne sont pas couvertes dans les autres cours du programme. Le cours présente notamment la logique, les techniques de preuves, l'arithmétique modulaire, les récurrences, les algorithmes et le dénombrement. Quelques notions de programmation sont appliquées à la résolution de problèmes.

201-4N4-JO	CALCUL III	2-2-2	PA : 201-SN3-RE PR : 201-SN4-RE	H
------------	------------	-------	------------------------------------	---

Ce cours au choix est le dernier d'une suite de trois traitant du calcul différentiel et intégral. Il s'adresse à tous ceux et toutes celles qui suivront d'autres cours de mathématiques à l'université, par exemple en génie ou en sciences pures. Les concepts de dérivée et d'intégrale sont généralisés aux fonctions de plusieurs variables. L'accent est mis sur l'étude de surfaces dans un univers tridimensionnel, en particulier pour calculer des pentes, trouver des sommets, ou calculer des volumes. L'utilisation d'outils technologiques est approfondie, en particulier pour la production de graphiques 3D et pour l'implantation de méthodes numériques permettant de résoudre des problèmes propres aux sciences de la nature.

201-SN1-RE	PROBABILITÉS ET STATISTIQUE	2-1-2		H
------------	-----------------------------	-------	--	---

Ce cours présente les outils classiques permettant de comprendre le traitement de données expérimentales en sciences. En statistique descriptive, l'accent est mis sur l'interprétation des résultats pour que l'étudiant ou l'étudiante développe un esprit critique face aux publications de nature statistique. Les probabilités sont abordées de façon rigoureuse en présentant les axiomes de Kolmogorov, tout en conservant un aspect ludique, tirant des exemples de jeux de hasard, sondages, problèmes de la vie courante, ou soi-disant « paradoxes ». Les principales lois de probabilités, particulièrement la binomiale et la normale, servent ensuite à développer des notions de statistique plus avancées, comme les tests d'hypothèses et les intervalles de confiance.

201-SN2-RE	CALCUL DIFFÉRENTIEL	3-2-3		A-H
------------	---------------------	-------	--	-----

Ce cours est le premier d'une suite de trois cours traitant du calcul différentiel et intégral. Les concepts de limites, de continuité et de dérivée d'une fonction constituent les assises de ce cours. Ces concepts sont utilisés dans l'analyse d'une fonction et dans la résolution de problèmes liés aux sciences de la nature. L'étudiant ou l'étudiante apprend aussi à résoudre des problèmes d'optimisation et de taux de variation liés. L'utilisation d'outils technologiques est enseignée dans ce cours, en particulier pour la résolution de problèmes.

201-SN3-RE	CALCUL INTÉGRAL	2-2-2	PA : 201-SN2-RE	A-H
------------	-----------------	-------	-----------------	-----

Ce cours est le deuxième d'une suite de trois cours traitant du calcul différentiel et intégral. Les concepts d'intégrales définies et indéfinies, de séries de MacLaurin et d'équations différentielles à variables séparables sont entre autres étudiés. Ces concepts sont utilisés pour calculer des aires, des volumes, pour trouver des valeurs approchées de fonctions et pour résoudre des problèmes liés aux sciences de la nature. L'utilisation d'outils technologiques est enseignée dans ce cours, en particulier pour la résolution de problèmes.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
201-SN4-RE	ALGÈBRE LINÉAIRE ET GÉOMÉTRIE VECTORIELLE	2-2-2		A

En plus de présenter les notions de base de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle dans le plan et dans l'espace, ce cours permet à l'étudiant ou l'étudiante d'établir les parallèles entre la nature géométrique et les aspects algébriques des notions étudiées et des outils mathématiques utilisés. Les concepts de vecteurs, de matrices, de droites et de plans dans l'espace et la résolution de systèmes d'équations linéaires sont étudiés. Différentes applications permettent d'illustrer les sujets traités. L'utilisation d'outils technologiques est enseignée dans ce cours, en particulier pour la résolution de problèmes.

CHIMIE (202)

202-SN1-RE	CHIMIE GÉNÉRALE	3-2-3		A-H
------------	-----------------	-------	--	-----

Ce cours s'intéresse aux propriétés de la matière et aux transformations chimiques que subit celle-ci. À la fois en théorie et par le biais de divers laboratoires, il est spécifiquement question de nommer des substances inorganiques et d'effectuer des analyses quantitatives de systèmes chimiques, d'expliquer les propriétés d'un élément en fonction de son classement périodique, en plus de décrire adéquatement le modèle probabiliste de l'atome, de différencier et de caractériser les types de liaisons chimiques et d'expliquer les propriétés macroscopiques de la matière.

202-SN2-RE	CHIMIE DES SOLUTIONS	2-2-2	PA : 202-SN1-RE	H
------------	----------------------	-------	-----------------	---

Ce deuxième cours de chimie porte sur l'analyse des systèmes chimiques en solution. Par le biais d'étude théorique complétée de travaux pratiques, il est spécifiquement question de définir adéquatement les solutions et d'expliquer les propriétés colligatives de celles-ci, d'utiliser judicieusement les unités de concentration, de résoudre diverses situations faisant appel à la notion de cinétique chimique, de décrire correctement un équilibre et de prédire le comportement de celui-ci selon le principe de Le Chatelier, et d'équilibrer et d'effectuer divers calculs autour des réactions acidobasiques et d'oxydoréduction.

202-SNU-RE	CHIMIE ORGANIQUE	2-2-2	PA : 202-SN1-RE	A
------------	------------------	-------	-----------------	---

Ce cours au choix porte sur l'analyse de la structure et de la réactivité des molécules organiques. Ce cours est un préalable pour la majorité des programmes rattachés au domaine de la santé. Les sujets suivants sont traités en cours théoriques et approfondis par le biais de laboratoires pratiques : utiliser le langage et la symbolique propres à la chimie organique (conventions d'écriture, nomenclature, isométrie, etc.), reconnaître les familles organiques (alcane, alcène, alcyne, halogénures d'alkyles, alcools, amines, acides carboxyliques, amides et esters), expliquer le comportement de molécules en fonction de leurs fonctions organiques, reconnaître et expliquer les mécanismes de réaction et élaborer des synthèses organiques.

PHYSIQUE (203)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
203-SN1-RE	MÉCANIQUE	3-2-3	PR : 201-SN2-RE	A-H

Ce cours vise à rendre l'étudiant ou l'étudiante capable d'analyser quelques applications courantes ou certains phénomènes naturels à l'aide de notions importantes de la mécanique classique : cinématique de rotation et de translation, lois de Newton, dynamique de rotation et de translation, conservation de l'énergie totale et conservation de la quantité de mouvement. Ce cours contribue à donner à l'étudiant ou l'étudiante des connaissances et un savoir-faire propres à une démarche scientifique rigoureuse. Il utilise couramment les notions acquises dans le cours *Calcul différentiel* ainsi que certaines notions abordées simultanément dans le cours *Calcul intégral*. De plus, lors des laboratoires, l'utilisation du calcul d'incertitude est approfondie autant pour les mesures que pour les graphiques et les résultats.

203-SN2-RE	ÉLECTRICITÉ ET MAGNÉTISME	2-2-2	CR : 201-SN3-RE PR : 203-SN1-RE	A
------------	---------------------------	-------	------------------------------------	---

Ce cours vise à faire connaître les notions importantes de l'électricité et du magnétisme : charge électrique, champ et forces électriques, flux et potentiel électrique, différence de potentiel, capacité, résistance, analyse de circuits simples, champ magnétique, induction électromagnétique et inductance. Ces notions permettent d'analyser quelques applications ou phénomènes naturels. Le cours d'électricité et magnétisme utilise abondamment les notions acquises dans les cours de mathématiques : vecteurs, produit scalaire, produit vectoriel, dérivée et intégrale. Le cours fait aussi appel à plusieurs notions vues en mécanique : cinématique, forces, énergies potentielle et cinétique, moment de force, etc.

203-SN3-RE	ONDES ET PHYSIQUE MODERNE	3-2-3	PR : 201-SN2-RE	H
------------	---------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours vise à faire connaître les notions importantes des ondes, de l'optique et de la physique moderne : mouvement harmonique simple, ondes, effet Doppler, lumière et spectre électromagnétique, réflexion et réfraction, images formées par les miroirs et les lentilles, interférence, diffraction, théorie quantique, dualité onde particule, modèles atomiques, radioactivité et physique nucléaire. Ces notions permettent d'analyser quelques applications ou phénomènes naturels. Ce cours utilise les notions de mathématiques acquises dans les cours *Calcul différentiel* et *Calcul intégral*.

MULTIDISCIPLINAIRE (360)

360-4S3-JO	PROJET D'INTÉGRATION EN SCIENCES DE LA NATURE	0-3-3	PA : Cours obligatoires de la formation spécifique des sessions précédentes. CR : 201-SN1-RE et 203-SN3-RE	H
------------	---	-------	---	---

Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Il amène donc l'étudiant ou l'étudiante à mettre à profit les acquis de sa formation. Il ou elle doit concevoir, réaliser et présenter, par écrit et oralement, un projet de nature scientifique en établissant des relations entre au moins deux des cinq disciplines scientifiques de son cursus : biologie, chimie, informatique, mathématiques, physique. À la fin du projet, il ou elle devra aussi évaluer sa démarche d'intégration.

INFORMATIQUE (420)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
420-SN1-RE	PROGRAMMATION EN SCIENCES	1-2-3		A

Ce cours a pour objectif général l'initiation au développement de programmes informatiques en vue d'automatiser la résolution de problèmes dans un contexte scientifique. Les notions suivantes permettent de créer des algorithmes adaptés aux problèmes posés et de valider le fonctionnement du programme : types de données de base, tableaux, structures de contrôle (séquence, alternative et répétitive), sous-programme, expressions (arithmétiques, relationnelles et logiques), fichiers structurés et production de graphiques. Un atelier pratique permet d'appliquer chaque nouvelle notion théorique.

DESCRIPTIFS DE COURS MUSIQUE (501.A0 ET 551.AB)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-AT1-JO (01FD p, 01FB p)	FORMATION AUDITIVE TRADITIONNELLE I	1-2-4	PA 551-F43-JO	A

Les deux cours de la série Formation auditive traditionnelle permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des quatre cours de la série Formation auditive. Durant la première session, il ou elle perfectionne son sens de la perception auditive en travaillant sur différents styles de musique traditionnelle (style québécois et style celtique plus particulièrement). De plus, il ou elle apprend à reconnaître et à solfier des mélodies construites à partir des tonalités majeures et mineures ou basées sur les modes, ainsi qu'à exécuter des formules rythmiques typiques du langage traditionnel. Enfin, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec le repiquage en transcrivant intégralement des pièces imposées.

551-AT2-JO (01FD p, 01FB p)	FORMATION AUDITIVE TRADITIONNELLE II	1-2-4	PA 551-AT1-JO	H
--------------------------------	--------------------------------------	-------	---------------	---

Les deux cours de la série Formation auditive traditionnelle permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors du premier cours de la série. Dans ce deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante approfondit sa maîtrise des éléments typiques des styles folkloriques (articulations/accrémentations et syncopes de doubles croches, etc.). Il ou elle développe sa capacité à identifier les irrégularités rythmiques présentes dans les mélodies traditionnelles, à reconnaître et à noter différents types d'enchaînements d'accords et leur densité harmonique (tonalité et modalité) et à les relier ensuite à des parties rythmiques plus complexes. De plus, il ou elle apprend à transcrire correctement le rythme des mélodies et des motifs d'accompagnement et à en préciser l'instrumentation.

551-C11-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE I	1-0-1		A-H
------------------------------	-----------------------------	-------	--	-----

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C21-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE II	1-0-1		H
------------------------------	------------------------------	-------	--	---

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-C31-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE III	1-0-1		A

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C41-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE IV	1-0-1		H
------------------------------	------------------------------	-------	--	---

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C51-JO (01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE V	1-0-2	PA 551-C11-JO, 551-C21-JO, 551-C31-JO, 551-C41-JO	A
-----------------------	-----------------------------	-------	--	---

Les six cours Instrument complémentaire ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C61-JO (01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE VI	1-0-2	PA 551-C51-JO	H
-----------------------	------------------------------	-------	---------------	---

Les six cours Instrument complémentaire ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-EJ5-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP I	0-3-3	PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO	A

Les deux cours Musique d'ensemble jazz-pop ont pour but de donner à l'étudiant ou l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Le premier cours permet à l'étudiant ou l'étudiante d'effectuer un survol du répertoire jazz-pop depuis les années 40 jusqu'aux années 2000. Il ou elle apprend ainsi à perfectionner son jeu musical en respectant les composantes stylistiques liées aux différentes époques du répertoire, à s'adapter aux exigences de l'interprète soliste ou de l'ensemble et à parfaire son sens de l'interaction sonore mais également visuelle, éléments essentiels de la formation d'un musicien professionnel ou d'une musicienne professionnelle. De plus, il ou elle s'initie au mode de fonctionnement de base d'un studio d'enregistrement, en travaillant plusieurs heures par semaine dans le studio du cégep.

551-EJ6-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP II	0-3-3	PA 551-EJ5-JO	H
------------------------------	--------------------------------	-------	---------------	---

Les deux cours Musique d'ensemble jazz-pop ont pour but de donner à l'étudiant ou à l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Lors du deuxième cours de cette série, les notions acquises durant le cours Musique d'ensemble jazz-pop I sont désormais transportées dans une série de mises en situation bien réelles. L'étudiante ou l'étudiant est donc appelé à jouer le répertoire travaillé dans différents endroits publics (écoles, cafés-bars, salles, etc.), à participer activement à la création du spectacle de fin d'année du département de musique (tant sur le plan de la conceptualisation du projet que de l'interprétation musicale elle-même) et enfin, à travailler dans le studio du cégep à partir une sélection de pièces puisées dans le répertoire appris durant l'année.

551-ET5-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE I	0-3-3	PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO	A
------------------------------	-------------------------------------	-------	--	---

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Ce premier cours d'ensemble permet à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les différents genres employés pour la musique de danse et à en comprendre l'exécution par rapport à ses nombreux tempi et phrasés. Il ou elle sera ainsi en mesure de cataloguer les genres adéquatement et de former du même coup des suites de mélodies correspondant aux différents types de danses.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-ET6-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE II	0-3-3	PA 551-ET5-JO	H

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Durant le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante exploite ses capacités instrumentales en lien avec des formes plus orchestrales et il ou elle explore également différents principes d'harmonisation et de jeux rythmiques en s'adonnant à la création collective d'arrangement. De plus, elle ou il est initié aux questions portant sur les droits d'auteurs en musique, les demandes de subventions disponibles, la promotion, la sonorisation et la réalisation de spectacles.

551-E12-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE I	0-2-0		A-H
------------------------------	----------------------	-------	--	-----

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Le premier cours de la série se divise en deux parties : le premier volet est une initiation pratique au travail du musicien ou de musicienne dans un ensemble; le deuxième consiste en un atelier de jeux rythmiques.

551-E22-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE II	0-2-0	PA 551-E12-JO	H
------------------------------	-----------------------	-------	---------------	---

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

551-E32-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE III	0-2-0	PA 551-E12-JO	A
------------------------------	------------------------	-------	---------------	---

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-E42-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	0-2-0	PA 551-E12-JO	H

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

551-F13-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE I	2-1-1		A-H
------------------------------	----------------------	-------	--	-----

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le premier cours de cette série, les notions étudiées proviennent de matériel musical essentiellement tonal et non modulant. Les exercices à travailler sont variés : lectures vocales utilisant les clés de sol et de fa; lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes primaires, etc. De plus, une période d'harmonie au clavier permet à l'étudiant ou l'étudiante de mettre en pratique les notions de gammes majeures et mineures ainsi qu'une série d'enchaînements harmoniques fondamentaux.

551-F23-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE II	2-1-1	PA 551-F13-JO	A-H
------------------------------	-----------------------	-------	---------------	-----

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le 2e cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les éléments suivants : notions de modulations, lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes plus complexes et syncopés et l'utilisation de l'accord V de V.

551-F33-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE III	2-1-1	PA 551-F23-JO	A-H
------------------------------	------------------------	-------	---------------	-----

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le troisième cours porte principalement sur la qualité d'écoute, l'esprit de synthèse et la compréhension de la phrase musicale, tant mélodique qu'harmonique. Au programme : dictées harmonisées et dictées à deux voix, mélodies modulantes, chromatisme, dominantes secondaires, accords de quatre sons, gammes pentatoniques et blues, etc.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-F43-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE IV	2-1-1	PA 551-F33-JO	A-H

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désirent s'inscrire au programme de la troisième année Technique professionnelle de musique et chanson 551.A0. Tout en reprenant les éléments de notions étudiés durant les trois sessions précédentes dans des exercices et des formules plus complexes et développées, ce cours complète la formation auditive de l'étudiant ou de l'étudiante tant au niveau mélodique et rythmique qu'au niveau harmonique. Il est axé sur la compréhension de la phrase musicale et le développement de l'autonomie et de l'esprit de synthèse.

551-F54-JO (01FDp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE V	1-2-4	PA 551-F43-JO	A
------------------------------	----------------------	-------	---------------	---

Le cours Formation auditive V permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série Formation auditive. Durant le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante perfectionne sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription en lien avec des structures de pièces simples. Il ou elle se familiarise du même coup avec le schéma de base de l'ébauche d'une partition : présentation, sections, formes, etc. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, sont majoritairement construits sur la forme blues et proviennent de styles musicaux prenant souche dans la musique populaire (blues traditionnel, blues jazz, rock and roll, funk, hard rock, etc.).

551-F64-JO (01FDp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE VI	1-2-4	PA 551-F54-JO	H
------------------------------	-----------------------	-------	---------------	---

Le cours Formation auditive VI permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série. L'objectif final de l'étudiant ou de l'étudiante pour ce cours est de perfectionner sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription de pièces plus complexes, bien souvent multi thématiques, aux formes longues et aux harmonies modulantes, modales et non fonctionnelles. L'étudiante ou l'étudiant est alors appelé à concevoir l'esquisse, l'ébauche et finalement le rendu authentique de la partition écrite. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, proviennent de styles musicaux très variés mais au contenu toujours élaboré (funk des années 70, jazz/rock fusion, west coast jazz, rock progressif, etc.).

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-G62-JO (01FLc, 01FWc, 01FKc)	GESTION DE CARRIÈRE	1-1-4	PA tous les cours 551 des 5 premières sessions	H

Étant porteur de l'épreuve synthèse du programme technique, l'objectif premier du cours consiste à encadrer l'organisation du spectacle de fin de session. Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de l'évènement (réservation de la salle, devis technique, promotion, programme du concert, etc.). Le groupe d'étudiants et d'étudiantes travaillera comme une équipe de production et chacun ou chacune sera responsable d'un ou plusieurs aspects spécifiques à l'organisation du concert. Le cours effectuera également un survol des différentes dimensions de la carrière d'un musicien ou d'une musicienne. Cette partie du cours comportera à l'occasion des conférences données par des personnes professionnelles du milieu musical, de l'information sur les organismes tels que la Guilde des musiciens ou la SOCAN, ainsi que des ateliers et des discussions sur la gérance et la promotion d'une future carrière en musique.

551-H13-JO (01DKp, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE I	2-1-1		A
------------------------------	--------------------------	-------	--	---

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le premier de ces cours trace un portrait d'ensemble des grandes périodes de l'histoire musicale populaire du XXe siècle, jusqu'à nos jours. Ce survol permet à l'étudiant ou l'étudiante de s'initier aux principales œuvres musicales à l'aide d'activités d'apprentissage variées qui combinent à la fois le déchiffrement de partitions, l'utilisation de documents audio/vidéos et la réalisation d'exercices sous forme de travaux dirigés. Ce cours est un préalable aux trois autres cours de la même série.

551-H23-JO (01DKp, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE II	2-1-1	PA 551-H13-JO	H
------------------------------	---------------------------	-------	---------------	---

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le deuxième cours de cette série permet de cibler l'étude des premières époques de l'histoire de la musique, soit : l'Antiquité (Égypte, Grèce, Rome, etc.) au Romantique (Beethoven, Schumann, Chopin, Verdi, Wagner, etc.).

551-H33-JO (01DKp, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE III	2-1-1	PA 551-H13-JO	A
------------------------------	----------------------------	-------	---------------	---

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le troisième cours de la série permet à l'étudiant ou l'étudiante d'approfondir sa connaissance des caractéristiques musicales de la musique classique et contemporaine du début du XXe siècle à aujourd'hui. Parmi les compositeurs étudiés : Ravel, Debussy, Schoenberg, Stravinsky, etc. Il est à noter que ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants qui sont inscrits dans le profil classique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-H43-JO (01DKp, 01DNC, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE IV	2-1-1	PA 551-H13-JO	H

Le cours Histoire de la musique IV est la suite des trois premiers cours d'histoire de la musique et il s'adresse à toutes les étudiantes et tous les étudiants qui sont inscrits au programme. Avec l'aide de différents outils pédagogiques (partitions, photos, textes, extraits audio/vidéos, etc.), l'étudiant ou l'étudiante acquiert une connaissance générale de l'évolution des langages, des styles et des formes musicales du 20^e siècle qui sont dérivés de la musique populaire, du blues et du jazz ainsi qu'un sens très personnel de l'écoute et de la critique musicale. Le cours permet également de découvrir quels sont les artistes et les musiciens et musiciennes qui ont marqué ce siècle riche en histoire et en rebondissements, de BB King à U2, de Louis Armstrong à Elvis Presley, de Duke Ellington aux Beatles, de Charlie Parker à Led Zeppelin, de Miles Davis à Nirvana, de Herbie Hancock à Radiohead. Histoire de la musique IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire).

551-J12-JO (01DJp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP I	2-0-1	PA 551-L22-JO	A-H
------------------------------	------------------------------	-------	---------------	-----

Les cours de la série Langages musicaux jazz-pop sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Durant le premier cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante prend conscience de l'existence de certaines conventions d'écriture de la musique jazz-pop, tant au niveau rythmique qu'harmonique (écriture du rythme, construction des accords, chiffrage des symboles, liens entre mélodie et harmonie, etc.).

551-J22-JO (01DJp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP II	2-0-1	PA 551-J12-JO	A-H
------------------------------	-------------------------------	-------	---------------	-----

Les cours de la série Langages musicaux jazz-pop sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Le deuxième cours de cette série vise également à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désire s'inscrire au programme de la troisième année Technique professionnelle de musique et chanson (551.A0). Durant le deuxième cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante a l'occasion de pouvoir approfondir les notions déjà acquises et de les utiliser dans des contextes d'écriture plus précis (styles, formes, instrumentations variées, etc.). S'ajoute à cela un important chapitre qui traite des diverses possibilités de configurations d'accords appliquées à des mélodies données ainsi qu'un chapitre qui met en relief les techniques d'écriture à plusieurs voix.

551-J32-JO (01FCp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP III	2-0-2	PA 551-J22-JO	A
------------------------------	--------------------------------	-------	---------------	---

Le troisième cours de la série Langages musicaux jazz-pop est consacré à l'étude du système tonal (harmonie diatonique, mode mixte, dominantes secondaires, substitution à la 5^{te} diminuée, pédales, modulations, etc.). Le cours vise à démystifier les signes d'articulations et les techniques de jeu propres aux instruments de la section rythmique (guitare, basse, piano, batterie, voix, etc.) et à étudier les concepts d'écriture pour petits ensembles (écriture parallèle à 2 voix, contre-chants, lignes caractéristiques, etc.).

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-J42-JO (01FCp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP IV	2-0-2	PA 551-J32-JO	H

Le quatrième cours de la série Langages musicaux jazz-pop traite des fondements de l'harmonie modale, non fonctionnelle et polytonale. Il se conclut par un chapitre sur la réharmonisation, où l'étudiant ou l'étudiante apprend à créer des enchaînements harmoniques à partir des différents concepts étudiés durant les deux sessions. De plus, l'étudiant ou l'étudiante se familiarisera avec les techniques d'écriture pour grands ensembles (écriture parallèle à 3, 4 et 5 voix, tutti, coussins harmoniques, hétérophonie, etc.). Il apprend aussi à reconnaître et à utiliser les signes d'articulations et les techniques de jeux propres aux cuivres, aux saxophones et aux bois, et s'initie brièvement à quelques concepts d'écriture reliés à l'image (films, publicités, télévision, etc.).

551-L12-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX I	2-0-1		A-H
------------------------------	----------------------------------	-------	--	-----

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante fera l'acquisition des bases de la notation mélodique et rythmique ainsi qu'une série de notions théoriques (ensemble des tonalités; cycle de quintes, gammes majeures/mineures, intervalles harmoniques, accords de trois sons et accords septième de dominante, chiffrages et symboles d'accords, etc.).

551-L22-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX II	2-0-1	PA 551-L12-JO	A-H
------------------------------	-----------------------------------	-------	---------------	-----

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante apprend à manier les rudiments de l'écriture mélodique et les principes de base de l'enchaînement des accords non modulants, en positions fondamentales et au premier renversement. Il ou elle s'initie également au langage jazz-pop en apprenant à reconnaître et à chiffrer les accords de trois et quatre sons. De plus, il ou elle entreprend l'analyse de différentes formes musicales importantes qui ont marqué le répertoire classique (AB, ABA, scherzo, etc.).

551-L32-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX III	2-0-1	PA 551-L22-JO	A-H
------------------------------	------------------------------------	-------	---------------	-----

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le troisième cours, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les notions harmoniques qui touchent aux renversements des principaux accords de trois sons, ainsi qu'avec l'utilisation des accords septièmes de sensible. Côté jazz, il ou elle étudie les accords de neuvième, de onzième et de treizième. De plus, il ou elle consolide sa perception tonale en travaillant de manière exhaustive avec la totalité des gammes majeures et mineures et elle ou il est initié à l'analyse de la forme sonate classique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-L42-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX IV	2-0-1	PA 551-L32-JO	A-H

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire. À travers une série de notions et d'exercices plus complexes (enchaînements d'accords sur basses et chants donnés (tout type d'accords de septième, neuvième, etc.), démystification et historique détaillés de la forme sonate et de la forme fugue, rapprochement direct entre histoire et langage à l'aide d'exemples sonores à analyser, etc.), l'étudiant ou l'étudiante perfectionne et raffine son sens général de la compréhension des langages musicaux.

551-P12-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1-1-6		A-H
------------------------------	------------------------	-------	--	-----

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou à l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Le premier cours de la série comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P22-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1-1-6	PA 551-P12-JO	A-H
------------------------------	-------------------------	-------	---------------	-----

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-P32-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRICIPAL III	1-1-6	PA 551-P22-JO	A-H

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P42-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1-1-6	PA tous les cours 551 des 3 premières sessions	A-H
------------------------------	-------------------------	-------	--	-----

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue. Instrument principale IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire); cette épreuve prend la forme d'une prestation devant public et jury appuyée d'un programme de concert comportant des notes biographiques sur les pièces interprétées.

551-P59-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL V	1-1-9	PA 551-P42-JO	A
--	------------------------	-------	---------------	---

Les deux derniers cours de la série Instrument principal (3e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-P69-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL VI	1-1-9	PA 551-P59-JO	H

Les deux derniers cours de la série Instrument principal (3e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-RT5-JO (01FCp, 01FAp)	RÉPERTOIRE TRADITIONNEL	2-0-2	PA 551-J22-JO	A
------------------------------	-------------------------	-------	---------------	---

Ce cours permet l'acquisition de connaissances ethno-historiques nécessaires à la compréhension de l'évolution des répertoires musicaux de la Nouvelle-France au XXe siècle et des danses qui y sont associées. Le cours traite de l'influence des médias et des courants sociaux sur le répertoire traditionnel et explore l'ensemble du corpus des genres musicaux traditionnels en lien avec chaque instrument traditionnel. Le cours permettra l'appropriation des principes de construction mélodique de pièces musicales du répertoire traditionnel. L'utilisation et la maîtrise des éléments du langage musical traditionnel serviront également à la tenue d'ateliers d'interprétation et de composition de pièces musicales associées à la musique traditionnelle, tels que la polka, le réel, le galop, les divers types de 6/8, les marches, etc.

551-RT6-JO (01FCp, 01FAp)	CUEILLETTE ET TRANSCRIPTION	2-0-2	PA 551-RT5-JO	H
------------------------------	-----------------------------	-------	---------------	---

Ce cours permet la familiarisation avec l'évolution de l'ethnomusicologie au Québec et les fondements de la culture musicale traditionnelle. L'étude des chansons, la description de pièces et l'analyse instrumentale se feront grâce aux ouvrages littéraires de musicologues reconnus de la musique traditionnelle. Ce cours vise aussi le développement de techniques d'entrevue auprès de musiciennes ou musiciens traditionnels. La mise en application de ces techniques se réalisera via des rencontres ayant comme objectifs l'analyse du jeu musical, la collecte d'éléments de répertoire instrumental et chanté traditionnel ainsi que des parcours musicaux sous forme de récits de vie. Finalement, ce cours se penche sur les méthodes de classification et d'identification du répertoire traditionnel en fonction des nouvelles techniques d'archivage et des principaux interprètes de musique traditionnelle. Le cours est documenté par de nombreux textes, compilations sonores et extraits vidéo.

551-SJ1-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp)	STUDIO JAZZ-POP I	1-2-6	551-P42-JO	A
--	-------------------	-------	------------	---

Le cours Studio jazz-pop I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-SJ2-JO (01FU _p , 01FX _p , 01FS _p)	STUDIO JAZZ-POP II	1-2-6	PA 551-SJ1-JO	H

Le cours Studio jazz-pop II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-ST1-JO (01FU _p , 01FX _p , 01FS _p)	STUDIO TRADITIONNEL I	1-2-6	PA 551-P42-JO	A
---	-----------------------	-------	---------------	---

Le cours Studio traditionnel I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-ST2-JO (01FU _p , 01FX _p , 01FS _p)	STUDIO TRADITIONNEL II	1-2-6	PA 551-ST1-JO	H
---	------------------------	-------	---------------	---

Le cours Studio traditionnel II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-T11-JO (01DM _p , 01FJ _p)	TECHNOLOGIE MUSICALE I	1-0-0		A-H
--	------------------------	-------	--	-----

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

551-T21-JO (01DM _p , 01FJ _p)	TECHNOLOGIE MUSICALE II	1-0-0	PA 551-T11-JO	H
--	-------------------------	-------	---------------	---

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-T31-JO (01DMp, 01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE III	1-0-0	PA 551-T11-JO	A

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

551-T41-JO (01DMp, 01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE IV	1-0-0	PA 551-T11-JO	H
------------------------------	-------------------------	-------	---------------	---

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

551-T52-JO (01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE V	0-2-2	PA 551-T11-JO, 551-T21-JO, 551-T31-JO, 551-T41-JO	A
-----------------------	------------------------	-------	--	---

Le cinquième cours de la série Technologie musicale se penche sur les méthodes d'édition informatique de partitions musicales pour petits et grands ensembles, à l'aide d'exercices de déchiffrage et de transcriptions effectués à partir du logiciel Sibelius.

551-T62-JO (01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE VI	0-2-2	PA 551-T52-JO	H
-----------------------	-------------------------	-------	---------------	---

Le sixième cours de la série Technologie musicale met l'accent sur la programmation séquenceur, l'utilisation de la technologie multi timbales, ainsi que la composition pour animation vidéo et musique de film en collaboration avec des étudiants et étudiantes du programme Arts, lettres et communication option Cinéma. Pour ses apprentissages et ses travaux, l'étudiant ou l'étudiante apprend à maîtriser le logiciel Logic Pro.