

PROGRAMME SCIENCES HUMAINES & MUSIQUE

300.11

cegep-lanaudiere.qc.ca

Guide de cheminement
de l'étudiant



**CÉGEP DE
LANAUDIÈRE**
à Joliette

Service de l'organisation et
du cheminement scolaires

| 1 ^{re} SESSION (automne) | | 2 ^e SESSION (hiver) | | 3 ^e SESSION (automne) | | FORMATION GÉNÉRALE | | 4 ^e SESSION (hiver) | | 5 ^e SESSION (automne) | | 6 ^e SESSION (hiver) | | | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|---|-----------|---|---------------|---|---------------|--|---------------|--|---------------|--|
| <input type="checkbox"/> 109-101-MQ Activité physique et santé | 1 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 340-101-MQ Philosophie et rationalité | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 340-102-MQ L'être humain | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO Éthique et politique | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-101-MQ Écriture et littérature | 2 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-101-MQ La communication signifiante | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 109-102-MQ Activité physique et efficacité | 0 - 2 - 1 | <input type="checkbox"/> 109-103-MQ Activité physique et autonomie | 1 - 1 - 1 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 601-101-MQ Écriture et littérature | 2 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-102-MQ Littérature et imaginaire | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-103-MQ* Littérature québécoise | 3 - 1 - 4 | <input type="checkbox"/> 604-10-MQ Anglais général | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-10-MQ Anglais appliqué | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-2_3-JO Anglais appliqué | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-10-MQ Anglais appliqué | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-2_3-JO Anglais appliqué | 2 - 1 - 3 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-C11-JO Instrument complémentaire I | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C21-JO Instrument complémentaire II | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C31-JO Instrument complémentaire III | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-E22-JO Musique d'ensemble II | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-E32-JO Musique d'ensemble III | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-E42-JO Musique d'ensemble IV | 0 - 2 - 0 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 551-L12-JO Éléments des langages musicaux I | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E22-JO Musique d'ensemble II | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F23-JO Formation auditive II | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E32-JO Musique d'ensemble III | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F23-JO Formation auditive II | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive III | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F43-JO Formation auditive IV | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I | 2 - 1 - 1 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 551-P12-JO Instrument principal I | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO Histoire de la musique I | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive III | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H43-JO** Histoire de la musique IV | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P42-JO** Instrument principal I | 1 - 1 - 6 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 551-T11-JO Technologie musicale I | 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P22-JO Instrument principal II | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Formation auditive III | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P22-JO Instrument principal II | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Formation auditive III | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P32-JO Instrument principal III | 1 - 1 - 6 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 300-1A3-JO Méthodes et outils de travail intellectuel | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO Recherche qualitative en sciences humaines | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 360-3A4-JO Analyse quantitative en sciences humaines | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 385-2A3-JO Vie politique | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO Histoire du monde depuis le 15e siècle | 3 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO Histoire du monde depuis le 15e siècle | 3 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-4A3-JO** Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines | 1 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 300-4A3-JO** Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines | 1 - 2 - 3 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 350-1B3-JO Introduction à la psychologie | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 383-2A3-JO Introduction à l'économie | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 383-3A3-JO Économie, de l'individu à la mondialisation | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 201-2A5-JO Calcul différentiel | 3 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 201-3A4-JO Calcul intégral | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 201-3A4-JO Calcul intégral | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 201-4A4-JO Algèbre linéaire | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 201-4A4-JO Algèbre linéaire | 3 - 1 - 3 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 401-1A3-JO Management et environnement légal des organisations | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 401-2A3-JO Introduction au marketing RH | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 401-3A3-JO Analyse financière | 1 - 2 - 4 | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO Introduction à la sociologie | 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 350-3B3-JO Psychologie sociale et interactions humaines | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 350-3B3-JO Psychologie sociale et interactions humaines | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines | 3 - 0 - 3 | | | | | |
| CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (exprimée en nombre de périodes) | | | | | | | | | | | | | Total: 48 min | | Total: 48 min | | Total: 42 min | | Total: 42 min | |
| TOTAL : 39 | | | | | | | | | | | | | 18 - 8 - 24 | | 18 - 8 - 24 | | 17 - 10 - 21 | | 13 - 9 - 20 | |
| TOTAL : 43 | | | | | | | | | | | | | 19 - 8 - 16 | | 19 - 8 - 16 | | 18 - 10 - 21 | | 15 - 10 - 23 | |

*** Si les cours de la discipline 201 (mathématiques) sont choisis à la 4e, 5e et 6e session, alors, en 6e session, aucun autres cours ne peut être choisi.

** Épreuve synthèse de programme (ESP) associée au cours

* Épreuve uniforme de français obligatoire au terme de ce cours

Adoptée par le conseil d'établissement : 2023-02-16

Prélabiles : CR : Co-requis, PR : 50% et plus, PA : 60% et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

Périodes de laboratoire ou stage

| 1 ^e SESSION (automne) | | 2 ^e SESSION (hiver) | | 3 ^e SESSION (automne) | | FORMATION GÉNÉRALE | | 4 ^e SESSION (hiver) | | 5 ^e SESSION (automne) | | 6 ^e SESSION (hiver) | |
|--|-----------|---|-----------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|---|-----------|--------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 109-101-MQ Activité physique et santé | 1 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 340-101-MQ Philosophie et rationalité | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 340-102-MQ L'être humain | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO Éthique et politique | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 109-102-MQ Activité physique et efficacité | 0 - 2 - 1 | <input type="checkbox"/> 109-103-MQ Activité physique et autonomie | 1 - 1 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 601-101-MQ Écriture et littérature | 2 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-102-MQ Littérature et imaginaire | 3 - 1 - 3 | | | <input type="checkbox"/> 601-103-MQ* Littérature québécoise | 3 - 1 - 4 | <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO La communication signifiante | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 604-2_3-JO Anglais appliqué | 2 - 1 - 3 | | |
| | | | | <input type="checkbox"/> Cours complémentaire | 3 - 0 - 3 | | | <input type="checkbox"/> Anglais général (selon le test de classement) | | <input type="checkbox"/> Cours complémentaire | 3 - 0 - 3 | | |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-C11-JO Instrument complémentaire I | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C21-JO Instrument complémentaire II | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C31-JO Instrument complémentaire III | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C41-JO Instrument complémentaire IV | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E42-JO Musique d'ensemble IV | 0 - 2 - 0 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-L12-JO Éléments des langages musicaux I (01Djp) | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E22-JO Musique d'ensemble II | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F23-JO Formation auditive II | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E32-JO Musique d'ensemble III | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F43-JO Formation auditive IV | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H43-JO** Histoire de la musique IV | 2 - 1 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-P12-JO Instrument principal I | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO Formation auditive I | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive III | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P42-JO** Instrument principal IV | 1 - 1 - 6 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-T11-JO Technologie musicale I | 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P22-JO Instrument principal II | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Histoire de la musique II | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-J22-JO Langages musicaux Jazz-Pop II | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> Tous les cours 551 des 5 premières sessions (01Dgp) | | | |
| <input type="checkbox"/> 300-1A3-JO Méthodes et outils de travail intellectuel | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO Recherche qualitative en sciences humaines | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 360-3A4-JO Analyse quantitative en sciences humaines | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 385-2A3-JO Vie politique | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO Histoire du monde depuis le 15e siècle | 3 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-4A3-JO** Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines | 1 - 2 - 3 | | |
| <input type="checkbox"/> 350-1B3-JO Introduction à la psychologie | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 383-2A3-JO Introduction à l'économie | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 383-3A3-JO Économie, de l'individu à la mondialisation | 2 - 1 - 3 | Choix d'un cours parmi les suivants : | | Choix d'un cours parmi les suivants : | | Choix de 2 cours parmi les suivants : *** | | | |
| <input type="checkbox"/> 401-1A3-JO Management et environnement légal des organisations | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 401-2A3-JO Introduction au marketing RH | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 401-3A3-JO Analyse financière | 1 - 2 - 4 | <input type="checkbox"/> 201-2A5-JO Calcul différentiel | 3 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 201-3A4-JO Calcul intégral | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 201-4A4-JO Algèbre linéaire | 3 - 1 - 3 | | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> 320-2A3-JO Introduction à la nouvelle géographie (0N07c) | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 350-3B3-JO Psychologie sociale et interactions humaines | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 320-4A3-JO Les enjeux géographiques | 2 - 1 - 3 | | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO Introduction à la sociologie | 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 385-3A3-JO Enjeux mondiaux au 21e siècle | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines | 3 - 0 - 3 | | |
| CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (exprimée en nombre de périodes) | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL : 39 | | 18 - 9 - 16 | | TOTAL : 43 | | 18 - 8 - 24 | | TOTAL : 50 | | 18 - 10 - 21 | | 17 - 9 - 20 | |
| TOTAL : 48 | | Total: 40 min | | TOTAL : 43 max | | 18 - 7 - 15 | | TOTAL : 49 max | | 18 - 10 - 21 | | Total: 42 min | |
| | | | | | | | | | | | | Total: 48 max | |
| | | | | | | | | | | | | Total: 48 max | |

| 1 ^{re} SESSION (automne) | | 2 ^e SESSION (hiver) | | 3 ^e SESSION (automne) | | 4 ^e SESSION (hiver) | | 5 ^e SESSION (automne) | | 6 ^e SESSION (hiver) | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|---|---|
| FORMATION GÉNÉRALE | | | | | | FORMATION SPÉCIFIQUE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 109-101-MQ Activité physique et santé 1 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 340-101-MQ Philosophie et rationalité 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 109-102-MQ Activité physique et efficacité PA : 109-101-MQ 0 - 2 - 1 | <input type="checkbox"/> 340-102-MQ L'être humain PA : 340-101-MQ 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-101-MQ Écriture et littérature 2 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-103-MQ* Littérature québécoise PA : 601-102-MQ 3 - 1 - 4 | <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO Éthique et politique PA : 340-101-MQ 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO La communication significative PA : 601-101-MQ 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 109-103-MQ Activité physique et autonomie PA : 109-102-MQ 1 - 1 - 1 | | | |
| <input type="checkbox"/> 601-101-MQ Écriture et littérature 2 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-102-MQ Littérature et imaginaire PA : 601-101-MQ 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ Anglais général (selon le test de classement) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-2_3-JO Anglais appliqué PA : 604-10_-MQ 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C31-JO Instrument complémentaire III (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C41-JO Instrument complémentaire IV (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 1 - 0 - 1 |
| <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-L12-JO Éléments des langages musicaux I (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO Formation auditive I (01Dhp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F23-JO Instrument complémentaire II (01Dmp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E32-JO Musique d'ensemble III (01Dhp) 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F43-JO Instrument complémentaire IV (01Dmp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dmp) 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive IV (01Dhp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III (01Dkp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H43-JO** Histoire de la musique IV (01Dnc) 2 - 1 - 1 |
| <input type="checkbox"/> 551-P12-JO Instrument principal I (01Dgp) 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-T11-JO Technologie musicale I (01Dmp) 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO Formation auditive I (01Dhp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I (01Dkp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive III (01Dhp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III (01Dkp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P12-JO Instrument principal II (01Dgp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique III (01Dkp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P32-JO Instrument principal III (01Dgp) 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-P42-JO** Instrument principal IV (01Dgp) 1 - 1 - 6 |
| <input type="checkbox"/> 551-T11-JO Technologie musicale I (01Dmp) 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-L12-JO Éléments langages musicaux II (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-T11-JO Technologie musicale I (01Dmp) 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-P22-JO Instrument principal II (01Dgp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Histoire de la musique II (01Dkp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Histoire de la musique II (01Dkp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV (01Djp) 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-P32-JO Instrument principal III (01Dgp) 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 300-4A3-JO** Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines PA : 300-2A4-JO, 330-1A3-JO, 350-1B3-JO, 383-2A3-JO, PR : 320-2A3-JO, 385-2A3-JO, 387-1A3-JO (0ME4c) 2 - 1 - 3 |
| <input type="checkbox"/> 300-1A3-JO Méthodes et outils de travail intellectuel (0ME1c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO Recherche qualitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME2c) 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO Recherche qualitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME2c) 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO Recherche qualitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME2c) 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 360-3A4-JO Analyse quantitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME3c) 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 320-2A3-JO Introduction à la nouvelle géographie (0N07c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 101-3A3-JO (P) Biologie humaine (0PU1c) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO Recherche qualitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME2c) 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 360-3A4-JO Analyse quantitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME3c) 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-3A3-JO En quête d'histoire : Le Québec à la source (0ANAP) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 350-1A3-JO Histoire du monde depuis le 15 ^e siècle (0N01c) 3 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 350-4A3-JO Psychologie expérimentale (0ANAP) 2 - 1 - 3 |
| <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO Histoire du monde depuis le 15 ^e siècle (0N01c) 3 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-2A3-JO Introduction à l'économie (0N02c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-2A3-JO Introduction à l'économie (0N02c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-2A3-JO Introduction à l'économie (0N02c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 350-3A3-JO Psychologie du développement humain (0ANAP) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 385-2A3-JO Vie politique (0N09c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 385-2A3-JO Vie politique (0N09c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 330-3A3-JO En quête d'histoire : Le Québec à la source (0ANAP) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 350-4A3-JO Psychologie expérimentale (0ANAP) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 350-4A3-JO Psychologie expérimentale (0ANAP) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 350-1B3-JO Introduction à la psychologie (0N03c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> B) 350-4B3-JO Psychologie de la motivation, des émotions et de l'apprentissage (0ANAP) 2 - 1 - 3 |
| <input type="checkbox"/> 350-1B3-JO Introduction à la psychologie (0N03c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO Introduction à la sociologie (0N10c) 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO Introduction à la sociologie (0N10c) 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO Introduction à la sociologie (0N10c) 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-3A3-JO Sociologie des médias et de la culture (0ANAP) 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-3A3-JO Sociologie des médias et de la culture (0ANAP) 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-3A3-JO Sociologie des médias et de la culture (0ANAP) 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-3A3-JO Sociologie des médias et de la culture (0ANAP) 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines (0ANAP) 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines (0ANAP) 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO Introduction à la sociologie (0N10c) 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines (0ANAP) 3 - 0 - 3 |
| (P) Préalable universitaire pour certains programmes | | | | | | | | | | | |
| TOTAL : 45 | TOTAL : 43 | TOTAL : 49 | TOTAL : 43 | TOTAL : 43 | TOTAL : 43 | TOTAL : 45 | TOTAL : 43 | TOTAL : 45 | TOTAL : 47 | TOTAL : 45 | TOTAL : 47 |

* Épreuve uniforme de français obligatoire au terme de ce cours
** Épreuve synthèse de programme (ESP) associée au cours
Adoptée par le conseil d'établissement : 2023-02-16
Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison
Objectifs : c : atteinte complète
p : atteinte partielle
Prélabes : CR : Cor-requis, PR : 50% et plus, PA : 60% et plus
A23...A24
2024-2025

| 1 ^{re} SESSION (automne) | 2 ^e SESSION (hiver) | 3 ^e SESSION (automne) | 4 ^e SESSION (hiver) | 5 ^e SESSION (automne) | 6 ^e SESSION (hiver) |
|--|---|---|---|--|---|
| FORMATION GÉNÉRALE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Activité physique et santé | <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Philosophie et rationalité PA : 340-101-MQ | <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 L'être humain PA : 340-101-MQ | <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 Activité physique et efficacité PA : 109-101-MQ | <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 Éthique et politique PA : 340-101-MQ <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 2 - 2 - 2 La communication signifiante PA : 601-101-MQ | <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 Activité physique et autonomie PA : 109-102-MQ <input type="checkbox"/> Cours complémentaire |
| <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 Écriture et littérature | <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Littérature et imaginaire PA : 601-101-MQ <input type="checkbox"/> 604-10-MQ 2 - 1 - 3 Anglais général (selon le test de classement) | <input type="checkbox"/> 604-2_3-JO 2 - 1 - 3 Anglais appliqué PA : 604-10-MQ | <input type="checkbox"/> 601-103-MQ* 3 - 1 - 4 Littérature québécoise PA : 601-101-MQ <input type="checkbox"/> Cours complémentaire | | |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble I (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire I (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire II (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire III (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 Instrument complémentaire IV (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble IV PA : 551-E12-JO (01DMp) <input type="checkbox"/> 551-F43-JO* 2 - 1 - 1 Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01Dhp) |
| <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 Éléments des langages musicaux I (01Dp) | <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble II PA : 551-E12-JO (01Dp) | <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 Formation auditive II PA : 551-F13-JO (01Dhp) | <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 Musique d'ensemble III PA : 551-E12-JO (01Dp) | <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01Dhp) | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO (01DKp) 2 - 1 - 1 Histoire de la musique I (01Dhp) |
| <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 Instrument principal I (01Dgp) | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 Formation auditive I (01Dhp) | <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 Histoire de la musique I (01DKp) | <input type="checkbox"/> 551-F23-JO (01Dhp) 2 - 1 - 1 Formation auditive III PA : 551-F13-JO (01Dhp) | <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DKp) | <input type="checkbox"/> 551-P42-JO** 1 - 1 - 6 Instrument principal IV PA : Tous les cours 551 des 5 premières sessions (01Dgp) |
| <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale I (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01Dp) | <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 Instrument principal II PA : 551-P12-JO (01Dgp) | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 Histoire de la musique II PA : 551-H13-JO (01DKp) | <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 Langages musicaux Jazz-pop II PA : 551-J12-JO (01Dp) | <input type="checkbox"/> 300-4A3-JO** 1 - 2 - 3 Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines PA : 300-2A4-JO, 330-1A4-JO, 350-1B3-JO, 383-2A3-JO, PR : 320-2A3-JO, 385-2A3-JO, 387-1A3-JO (01ME4c) |
| <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale II PA : 551-T11-JO (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale II PA : 551-T11-JO (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 Technologie musicale III PA : 551-T11-JO (01DMp) | <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 Langages musicaux Jazz-pop I PA : 551-L22-JO (01Dp) | <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 Instrument principal III PA : 551-P22-JO (01Dgp) | <input type="checkbox"/> 330-4A3-JO 2 - 1 - 3 Injustices et inégalités de l'Histoire (0ANAP) |
| <input type="checkbox"/> 300-1A3-JO 2 - 1 - 2 Méthodes et outils de travail intellectuel (01ME1c) | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO 2 - 2 - 2 Recherche qualitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (01ME2c) | <input type="checkbox"/> 360-3A4-JO 2 - 2 - 2 Analyse quantitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (01ME3c) | <input type="checkbox"/> 320-2A3-JO 2 - 1 - 2 Introduction à la nouvelle géographie (0N07c) | <input type="checkbox"/> 101-3A3-JO (P) 2 - 1 - 3 Biologie humaine (0PU1c) | <input type="checkbox"/> A) 201-4A3-JO (P) 2 - 1 - 3 Probabilités et statistiques en sciences humaines PA : 360-3A4-JO (0PU5c) |
| <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO 3 - 1 - 2 Histoire du monde depuis le 15^e siècle (0N01c) | <input type="checkbox"/> 383-2A3-JO 2 - 1 - 2 Introduction à l'économie (0N02c) | <input type="checkbox"/> 350-3A3-JO 2 - 1 - 3 Psychologie du développement humain (0ANAP) | <input type="checkbox"/> 385-3A3-JO 2 - 1 - 2 Vie politique (0N09c) | <input type="checkbox"/> 330-3A3-JO 2 - 1 - 3 En quête d'histoire : Le Québec à la source (0ANAP) | <input type="checkbox"/> 350-4A3-JO 2 - 1 - 3 Psychologie expérimentale (0ANAP) |
| <input type="checkbox"/> 350-1B3-JO 2 - 1 - 2 Introduction à la psychologie (0N03c) | <input type="checkbox"/> 387-3A3-JO 3 - 0 - 3 Sociologie des médias et de la culture (0ANAP) | <input type="checkbox"/> 387-3A3-JO 3 - 0 - 3 Sociologie des médias et de la culture (0ANAP) | | <input type="checkbox"/> 385-3A3-JO 2 - 1 - 3 Enjeux mondiaux au 21^e siècle (0ANAP) | <input type="checkbox"/> (B) 350-4B3-JO 2 - 1 - 3 Psychologie de la motivation, des émotions et de l'apprentissage (0ANAP) |
| <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO 3 - 0 - 2 Introduction à la sociologie (0N10c) | | | | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO 3 - 0 - 3 Sociologie des crises sociales contemporaines (0ANAP) | |
| (P) Préalable universitaire pour certains programmes | | | | | |
| TOTAL : 45 | TOTAL : 43 | TOTAL : 49 | TOTAL : 43 | TOTAL : 45 | TOTAL : 47 |
| 17 - 9 - 19 | 18 - 9 - 16 | 19 - 7 - 23 | 18 - 9 - 16 | 17 - 7 - 21 | environ 14 - 10 - 23 |

* Épreuve uniforme de français obligatoire au terme de ce cours
 ** Épreuve synthèse de programme (ESP) associée au cours
 Adoptée par le conseil d'établissement : 2023-02-16

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison
 Périodes de laboratoire ou stage

Prélabiles : CR : Co-requis, PR : 50% et plus, PA : 60% et plus
 Objectifs : c : atteinte complète
 p : atteinte partielle

| 1 ^e SESSION (automne) | 2 ^e SESSION (hiver) | 3 ^e SESSION (automne) | FORMATION GÉNÉRALE | 4 ^e SESSION (hiver) | 5 ^e SESSION (automne) | 6 ^e SESSION (hiver) | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> 109-101-MQ Activité physique et santé 1 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 109-102-MQ → Activité physique et efficacité PA : 109-101-MQ 3 - 1 - 3 <input type="checkbox"/> 340-101-MQ Philosophie et rationalité 3 - 1 - 3 <input type="checkbox"/> 601-101-MQ → Littérature et imaginaire PA : 601-101-MQ 3 - 1 - 3 <input type="checkbox"/> 604-10_1-MQ Anglais général (selon le test de classement) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 <input type="checkbox"/> 340-102-MQ L'être humain PA : 340-101-MQ 3 - 0 - 3 <input type="checkbox"/> 604-2_3-JO → Anglais appliqué PA : 604-10_1-MQ 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-103-MQ* Littérature québécoise 3 - 1 - 4 PA : 601-102-MQ <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO Éthique et politique PA : 340-101-MQ 3 - 0 - 3 <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO La communication significative PA : 601-101-MQ 2 - 2 - 2 <input type="checkbox"/> 601-101-MQ Cours complémentaire 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 109-103-MQ Activité physique et autonomie PA : 109-102-MQ 1 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01Dlp) 0 - 2 - 0 <input type="checkbox"/> 551-L12-JO Éléments des langages musicaux I (01Dlp) 2 - 0 - 1 <input type="checkbox"/> 551-P12-JO Instrument principal I (01Dgp) 1 - 1 - 6 <input type="checkbox"/> 551-T11-JO Technologie musicale I (01Dmp) 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble IV PA : 551-E12-JO (01Dlp) 0 - 2 - 0 <input type="checkbox"/> 551-F43-JO Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01Dhp) 2 - 1 - 1 <input type="checkbox"/> 551-H13-JO Histoire de la musique I (01DKp) 2 - 0 - 1 <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II (01Dlp) 2 - 0 - 1 <input type="checkbox"/> 551-T21-JO Technologie musicale II (01Dmp) 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-C31-JO Instrument complémentaire III (01Dmp) 1 - 0 - 1 <input type="checkbox"/> 551-E32-JO Musique d'ensemble III PA : 551-E12-JO (01Dlp) 0 - 2 - 0 <input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive III PA : 551-F23-JO (01Dhp) 2 - 1 - 1 <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Histoire de la musique II (01DKp) 2 - 1 - 1 <input type="checkbox"/> 551-L32-JO Éléments des langages musicaux III (01Dlp) 2 - 0 - 1 <input type="checkbox"/> 551-T41-JO Technologie musicale IV PA : 551-T11-JO (01Dmp) 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-C41-JO Instrument complémentaire IV (01Dmp) 1 - 0 - 1 <input type="checkbox"/> 551-F43-JO Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01Dhp) 2 - 1 - 1 <input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DKp) 2 - 0 - 1 <input type="checkbox"/> 551-L42-JO Éléments des langages musicaux IV PA : 551-L32-JO (01Dlp) 1 - 1 - 6 <input type="checkbox"/> 551-P22-JO Instrument principal III PA : 551-P12-JO (01Dgp) 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E42-JO Musique d'ensemble IV PA : 551-E12-JO (01Dlp) 0 - 2 - 0 <input type="checkbox"/> 551-H43-JO** Histoire de la musique IV PA : 551-H13-JO (01DKp, 01Dng) 2 - 1 - 1 <input type="checkbox"/> 551-P42-JO** Instrument principal IV PA : Tous les cours 551, des 5 premières sessions (01Dgp) 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 300-1A3-JO Méthodes et outils de travail intellectuel (01ME1c) 2 - 1 - 2 <input type="checkbox"/> 320-2A3-JO Introduction à la nouvelle géographie (01O7c) 2 - 1 - 2 <input type="checkbox"/> 383-2A3-JO Introduction à l'économie (01O2c) 2 - 1 - 2 <input type="checkbox"/> 385-2A3-JO Vie politique (01O9c) 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-3B3-JO Sociologie des luttes sociales (01ANap) 3 - 0 - 3 <input type="checkbox"/> 350-3B3-JO Psychologie sociale et interactions humaines (01ANap) 2 - 1 - 3 <input type="checkbox"/> 383-3A3-JO Économie, de l'individu à la mondialisation (01ANap) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 360-3A4-JO Analyse quantitative en sciences humaines (01ANap) 2 - 2 - 2 <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO Histoire du monde depuis le 15e siècle (01O1c) 3 - 1 - 2 <input type="checkbox"/> 350-4B3-JO Choix d'un cours parmi les suivants : Psychologie de la motivation, des émotions et de l'apprentissage (01ANap) 2 - 1 - 3 <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines (01ANap) 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 330-3A3-JO En quête d'histoire : Le Québec à la source (01ANap) 2 - 1 - 3 <input type="checkbox"/> 385-3A3-JO Enjeux mondiaux au 21e siècle (01ANap) 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 300-4A3-JO** Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines PA : 300-2A4-JO, 330-1A4-JO, 350-1B3-JO, 383-2A3-JO, PR : 320-2A3-JO, 385-2A3-JO, 387-1A3-JO (01ME4c) 1 - 2 - 3 <input type="checkbox"/> 330-2A3-JO Secrets diplomatiques : Histoire des relations internationales (01ANap) 2 - 1 - 2 <input type="checkbox"/> 320-4A3-JO Les enjeux géographiques (01ANap) 2 - 1 - 3 |
| TOTAL : 44 | TOTAL : 48 | TOTAL : 46 | CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (exprimée en nombre de périodes) environ 18 - 8 - 15 TOTAL : 42 | TOTAL : 51 | TOTAL : 40 | | | | | | | | | |

* Épreuve uniforme de français obligatoire au terme de ce cours

** Épreuve synthèse de programme (ÉSP) associée au cours

Adoptée par le conseil d'établissement : 2023-02-16

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50% et plus, PA : 60% et plus

| 1 ^e SESSION (automne) | | 2 ^e SESSION (hiver) | | 3 ^e SESSION (automne) | | 4 ^e SESSION (hiver) | | 5 ^e SESSION (automne) | | 6 ^e SESSION (hiver) | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|---|-----------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|--|-----------|--|--|
| FORMATION GÉNÉRALE | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 109-101-MQ Activité physique et santé | 1 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 109-102-MQ Activité physique et efficacité PA : 109-101-MQ | 0 - 2 - 1 | <input type="checkbox"/> 109-101-MQ Philosophie et rationalité | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 340-102-MQ L'être humain PA : 340-101-MQ | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-103-MQ* Littérature québécoise PA : 601-102-MQ | 3 - 1 - 4 | <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO Éthique et politique PA : 340-101-MQ | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 109-103-MQ Activité physique et autonomie PA : 109-102-MQ | 1 - 1 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 601-101-MQ Écriture et littérature | 2 - 2 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-102-MQ Littérature et imaginaire PA : 601-101-MQ | 3 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-10_3-JO Anglais appliqué PA : 604-10_1-MQ | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 604-10_1-MQ Anglais général (selon le test de classement) | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 601-103-MQ* Littérature québécoise PA : 601-102-MQ | 3 - 1 - 4 | <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO La communication significative PA : 601-101-MQ | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 340-101-MQ Éthique et politique PA : 340-101-MQ | 3 - 0 - 3 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble I (01DMp) | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-C11-JO Instrument complémentaire I (01DMp) | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C21-JO Instrument complémentaire II (01DMp) | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-C31-JO Instrument complémentaire III (01DMp) | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO Musique d'ensemble II PA : 551-E12-JO (01DMp) | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F23-JO Formation auditive II PA : 551-F13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E12-JO (01DMp) Musique d'ensemble II PA : 551-E12-JO (01DMp) | 0 - 2 - 0 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-L12-JO Éléments des langages musicaux I (01Djp) | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E22-JO Musique d'ensemble II PA : 551-E12-JO (01DMp) | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO Formation auditive I (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO Formation auditive III PA : 551-F23-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO (01DMp) Formation auditive II PA : 551-F13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO (01DMp) Formation auditive III PA : 551-F23-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F33-JO (01DMp) Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-P12-JO Instrument principal I (01Dgp) | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO Formation auditive I (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-T21-JO Technologie musicale II PA : 551-T11-JO (01DMp) | 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-T41-JO Technologie musicale IV PA : 551-T11-JO (01DMp) | 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-F13-JO (01DMp) Formation auditive II PA : 551-F13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H33-JO Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H33-JO (01DMp) Histoire de la musique IV PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-T11-JO Technologie musicale I (01DMp) | 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01DMp) | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-T21-JO Technologie musicale III PA : 551-T11-JO (01DMp) | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-T41-JO Technologie musicale IV PA : 551-T11-JO (01DMp) | 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO (01DMp) Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01DMp) | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Histoire de la musique II PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO (01DMp) Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 0 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 300-1A3-JO Méthodes et outils de travail intellectuel (0ME1c) | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 300-2A4-JO Recherche qualitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME2c) | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-3B3-JO Sociologie des luttes sociales (0ANAp) | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 360-3A4-JO Analyse quantitative en sciences humaines PA : 300-1A3-JO (0ME3c) | 2 - 2 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-3B3-JO (0ANAp) Sociologie des luttes sociales PA : 300-1A3-JO (0ME2c) | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 330-3A3-JO Enquête d'histoire : Le Québec à la source (0ANAp) | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 330-3A3-JO (0ANAp) Enquête d'histoire : Le Québec à la source PA : 300-1A3-JO (0ME3c) | 2 - 1 - 3 | | |
| <input type="checkbox"/> 320-2A3-JO Introduction à la nouvelle géographie (0N07c) | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 350-1B3-JO Introduction à la psychologie (0N03c) | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 350-3B3-JO Psychologie sociale et interactions humaines (0ANAp) | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO Histoire du monde depuis le 15 ^e siècle (0N01c) | 3 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 350-1B3-JO (0N03c) Introduction à la psychologie PA : 300-1A3-JO (0ME2c) | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 385-3A3-JO Enjeux mondiaux au 21 ^e siècle (0ANAp) | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 330-1A4-JO (0N03c) Histoire du monde depuis le 15 ^e siècle PA : 300-1A3-JO (0ME2c) | 2 - 1 - 3 | | |
| <input type="checkbox"/> 383-2A3-JO Introduction à l'économie (0N02c) | 2 - 1 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO Introduction à la sociologie (0N10c) | 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO Sociologie des crises sociales contemporaines (0ANAp) | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 350-4B3-JO Psychologie de la motivation, des émotions et de l'apprentissage (0ANAp) | 2 - 1 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-1A3-JO (0N10c) Introduction à la sociologie PA : 300-1A3-JO (0ME2c) | 3 - 0 - 2 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO (0ANAp) Sociologie des crises sociales contemporaines PA : 300-1A3-JO (0ME2c) | 3 - 0 - 3 | <input type="checkbox"/> 387-4A3-JO (0ANAp) Sociologie des crises sociales contemporaines PA : 300-1A3-JO (0ME2c) | 2 - 1 - 3 | | |
| <input type="checkbox"/> 385-2A3-JO Vie politique (0N09c) | 2 - 1 - 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 551-E42-JO Musique d'ensemble IV PA : 551-E12-JO (01DMp) | 0 - 2 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-C41-JO Instrument complémentaire IV (01DMp) | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F43-JO Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H43-JO** Histoire de la musique IV PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-E42-JO (01DMp) Musique d'ensemble IV PA : 551-E12-JO (01DMp) | 1 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-F43-JO (01DMp) Formation auditive IV PA : 551-F33-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H43-JO** (01DMp) Histoire de la musique IV PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 551-P42-JO** Instrument principal IV PA : Tous les cours 551 des 5 premières sessions (01Dgp) | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01DMp) | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-T22-JO Technologie musicale III PA : 551-T11-JO (01DMp) | 1 - 1 - 6 | <input type="checkbox"/> 551-T42-JO Technologie musicale IV PA : 551-T11-JO (01DMp) | 1 - 0 - 0 | <input type="checkbox"/> 551-L22-JO (01DMp) Éléments langages musicaux II PA : 551-L12-JO (01DMp) | 2 - 0 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO Histoire de la musique II PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 1 - 1 | <input type="checkbox"/> 551-H23-JO (01DMp) Histoire de la musique III PA : 551-H13-JO (01DMp) | 2 - 0 - 1 | | |
| <input type="checkbox"/> 300-4A3-JO** Démarche d'intégration des acquis en sciences humaines PA : 300-2A4-JO, 330-1A4-JO, 350-1B3-JO, 383-2A3-JO; PR : 320-2A3-JO, 385-2A3-JO, 387-1A3-JO (0ME4c) | 1 - 2 - 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 330-2A3-JO Secrets diplomatiques : Histoire des relations internationales (0ANAp) | 2 - 1 - 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 320-4A3-JO Les enjeux géographiques (0ANAp) | 2 - 1 - 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (exprimée en nombre de périodes) | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL : 44 | | | | TOTAL : 48 | | | | TOTAL : 46 | | | | TOTAL : 51 | | | |
| 15 - 10 - 19 | | | | 21 - 9 - 18 | | | | 17 - 7 - 22 | | | | 20 - 7 - 24 | | | |
| TOTAL : 42 | | | | TOTAL : 47 | | | | TOTAL : 45 | | | | TOTAL : 50 | | | |
| 19 - 8 - 15 | | | | 18 - 9 - 15 | | | | 19 - 8 - 15 | | | | 20 - 7 - 24 | | | |
| TOTAL : 40 | | | | TOTAL : 42 | | | | TOTAL : 40 | | | | TOTAL : 45 | | | |
| 12 - 9 - 19 | | | | 19 - 8 - 15 | | | | 17 - 7 - 22 | | | | 20 - 7 - 24 | | | |

300.A1 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : entre 30 et 31 1/3 unités

Objectifs communs à tous les étudiants et étudiantes du programme

- 022K Expliquer les bases du comportement humain et des processus mentaux.
- 022L Reconnaître, dans une perspective historique, les caractéristiques essentielles de la civilisation occidentale.
- 022M Expliquer les fondements économiques de la vie en société.
- 022N Discerner l'apport de connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain.
- 022P Appliquer des outils statistiques à l'interprétation de données reliées à des contextes d'études en sciences humaines.
- 022Q Appliquer la démarche scientifique à une recherche empirique en sciences humaines.
- 022R Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain.
- 022S Appliquer à la compréhension du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires.
- 022T Démontrer l'intégration personnelle d'apprentissages du programme.

Objectifs et standards au choix selon les profils

- 022U Réaliser une production contribuant à l'enrichissement de ses connaissances disciplinaires.
- 022V Expliquer la régulation cellulaire et systémique de l'organisme humain ainsi que sa reproduction.
- 022W Appliquer des outils statistiques avancés, fondés sur la théorie des probabilités, à la prise de décision dans des contextes d'études en sciences humaines.
- 022X Appliquer des méthodes du calcul différentiel à l'étude de modèles fonctionnels du domaine des sciences humaines.
- 022Y Appliquer des méthodes du calcul intégral à l'étude de modèles fonctionnels du domaine des sciences humaines.
- 022Z Appliquer des méthodes de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle à l'étude de différents phénomènes de l'activité humaine.

501.A0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique

- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie

- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 32 unités

| | |
|------|---|
| 01DG | Interpréter des pièces musicales. |
| 01DH | Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux. |
| 01DJ | Explorer des éléments du langage musical. |
| 01DK | Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales. |
| 01DL | Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble. |
| 01DM | Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique. |
| 01DN | Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale. |

Un programme d'études se compose de 14 cours de formation générale et d'un certain nombre de cours de formation spécifique. La **formation spécifique** permet d'acquérir les connaissances d'une technique professionnelle ou d'un programme préuniversitaire. Elle se compose d'un nombre de **compétences** à atteindre. Ces compétences sont élaborées par le ministère de l'Enseignement supérieur. La formation spécifique répartit ces compétences sur un ou plusieurs cours et leur répartition varie d'un cégep à l'autre. La liste des compétences est inscrite à l'endos de la grille programme.

La **formation générale** est la même pour tous les programmes :

- 3 cours d'éducation physique (discipline 109)
- 3 cours de philosophie (discipline 340)
- 4 cours de français (discipline 601)
- 2 cours d'anglais (discipline 604)
- 2 cours complémentaires.

La réussite de tous les cours de la formation générale, de tous les cours de la formation spécifique, de l'épreuve uniforme en français et de l'épreuve synthèse de programme permet d'obtenir le **diplôme d'études collégiales (DEC)**.

ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

La réussite de cette épreuve est obligatoire pour l'obtention du DEC. Pour passer cette épreuve, il faut avoir réussi les cours 601-101-MQ (Écriture et littérature) ainsi que 601-102-MQ (Littérature et imaginaire) et être inscrit ou inscrite au cours 601-103-MQ (Littérature québécoise).

L'épreuve uniforme de français a lieu 3 fois durant l'année scolaire soit à la mi-décembre (session automne), à la mi-mai (session hiver) et à la mi-août (session été). La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

En cas d'échec, il est possible de passer l'épreuve à nouveau.

ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

L'épreuve synthèse de programme permet d'évaluer les compétences acquises par l'étudiant ou l'étudiante au cours de son programme d'études. L'épreuve synthèse de programme est obligatoire et sa réussite est une condition pour l'obtention du DEC. Cette évaluation est administrée à l'intérieur d'un cours de la dernière session. La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

GRILLE PROGRAMME

Votre programme d'études est représenté sous la forme d'une grille programme. Celle-ci indique session par session les cours à suivre pour compléter le DEC (diplôme d'études collégiales) ainsi que les pondérations de chaque cours. Vous trouverez au début de ce document votre grille programme.

La grille est divisée horizontalement en deux parties : la première partie indique les cours de la formation générale, la deuxième indique les cours de la formation spécifique. Une description des cours de la formation générale et de la formation spécifique est fournie plus loin dans ce document.

COMMENT LIRE LA GRILLE PROGRAMME

| 2 ^e SESSION HIVER | | |
|--|-----------|---|
| FORMATION GÉNÉRALE | | |
| Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ | 1 - 1 - 1 | Titre du cours Code du cours 3 premiers chiffres = discipline |
| L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ | 3 - 0 - 3 | Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine Nombre d'heures de travail à la maison par semaine Nombre de périodes théoriques par semaine |
| Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ | 3 - 1 - 3 | |
| Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ <i>(selon le test d'anglais)</i> | 2 - 1 - 3 | |
| FORMATION SPÉCIFIQUE | | |
| Calcul intégral <input type="checkbox"/> 201-NYB-05 <i>PA 201-NYA-05 (00UPc)</i> | 3 - 2 - 3 | Préalable et (compétence) PA : préalable absolu 60 % et plus PR : préalable relatif 50 % et plus CR : co-requis c : atteinte complète de la compétence p : atteinte partielle de la compétence |
| Mécanique <input type="checkbox"/> 203-NYA-05 <i>PA TS OU SN 5^e PA PHY 5^e PR 201-NYA-05, PR 201-NYC-05 (00URc)</i> | 3 - 2 - 3 | |
| Chimie des solutions <input type="checkbox"/> 202-NYB-05 <i>PA 202-NYA-05 (00UMc)</i> | 3 - 2 - 3 | |
| CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE | | |
| TOTAL : | 46 | Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine Nombre d'heures de travail à la maison par semaine Nombre de périodes théoriques par semaine Charge de travail par semaine |

Pour connaître le nombre de périodes d'enseignement à votre horaire, vous faites la somme des périodes théoriques et de laboratoire ou de stage de chaque cours choisi.

Exemple : $18 + 9 = 27$ périodes en classe par semaine.

Pour connaître la charge totale de travail par semaine, vous faites la somme des trois éléments de la pondération du cours : périodes théoriques, périodes de laboratoire ou de stage et périodes de travail à la maison.

Exemple : $18 + 9 + 19 = 46$ heures par semaine.

DESCRIPTIF DES COURS DE FORMATION GÉNÉRALE

ÉDUCATION PHYSIQUE (109)

Pour le descriptif, voir le cahier des cours d'éducation physique.

PHILOSOPHIE (340)

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------|----------------------------|-------------|------------|---------|
| 340-101-MQ | PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ | 3-1-3 | AUCUN | A-H |

Qu'est-ce que la philosophie ? De quoi y parle-t-on ? En quoi la philosophie se distingue-t-elle des autres discours ? D'où nous vient cette forme de pensée rationnelle et quelles ont été les grandes étapes de son développement jusqu'à nos jours ? Comment l'argumentation s'inscrit-elle dans cette rationalité ? À quoi reconnaît-on une bonne argumentation ? Finalement, comment produire une argumentation valide sur une question philosophique ?

| | | | | |
|------------|---------------|-------|---------------|-----|
| 340-102-MQ | L'ÊTRE HUMAIN | 3-0-3 | PA 340-101-MQ | A-H |
|------------|---------------|-------|---------------|-----|

Ce cours offre l'occasion privilégiée de réfléchir sur les principales théories philosophiques et scientifiques de l'être humain. Vous découvrirez la pluralité des conceptions de l'être humain, et surtout en quoi elles marquent notre pensée et notre action individuelle et collective.

| | | | | |
|------------|----------------------|-------|---------------|-----|
| 340-PH3-JO | ÉTHIQUE ET POLITIQUE | 3-0-3 | PA 340-101-MQ | A-H |
|------------|----------------------|-------|---------------|-----|

Vous suivez ce cours, si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 180.A0, 180.B0, 200.11, 200.12, 300.11, 300.33, 300.A1, 351.A1, 500.11, 500.A1, 501.A0, 510.A0, 551.AB.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques humaines.

| | | | | |
|------------|----------------------|-------|---------------|-----|
| 340-PN3-JO | ÉTHIQUE ET POLITIQUE | 3-0-3 | PA 340-101-MQ | A-H |
|------------|----------------------|-------|---------------|-----|

Vous suivez ce cours si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 152.B0, 153.F0, 154.A0, 200.B1, 200.C1, 221.B0, 243.F0, 300.32, 410.B0, 410.D0, 420.B0.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques de la nature.

FRANÇAIS (601)

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------|--------------------------|-------------|------------|---------|
| 601-013-JO | RENFORCEMENT EN FRANÇAIS | 2-2-2 | AUCUN | A-H |

Ce cours vise à fournir à chaque étudiant et étudiante les moyens de combler, au collégial, en français écrit, des lacunes dont la correction relève des cinq années du secondaire.

| | | | | |
|------------|-------------------------|-------|-------|-----|
| 601-101-MQ | ÉCRITURE ET LITTÉRATURE | 2-2-3 | AUCUN | A-H |
|------------|-------------------------|-------|-------|-----|

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses idéologies ou différentes conceptions de l'Homme et de la société. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution socio-historique. L'analyse littéraire et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

| | | | | |
|------------|---------------------------|-------|---------------|-----|
| 601-102-MQ | LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE | 3-1-3 | PA 601-101-MQ | A-H |
|------------|---------------------------|-------|---------------|-----|

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses formes et différentes conceptions de l'écriture et de la littérature. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution des genres, règles et procédés littéraires. La dissertation et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

| | | | | |
|------------|------------------------|-------|---------------|-----|
| 601-103-MQ | LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE | 3-1-4 | PA 601-102-MQ | A-H |
|------------|------------------------|-------|---------------|-----|

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses phases de l'évolution de la littérature québécoise. L'étude des textes sera parallèle à la fois à l'évolution socio-historique et à celle des genres, règles et procédés littéraires. L'essai critique, l'étude comparative avec d'autres littératures de la francophonie ainsi que la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité. L'épreuve uniforme en français est passée suite à ce cours.

| | | | | |
|------------|------------------------------|-------|---------------|-----|
| 601-PU4-JO | LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE | 1-3-2 | PA 601-101-MQ | A-H |
|------------|------------------------------|-------|---------------|-----|

Cours réservé pour les programmes préuniversitaires et 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études universitaires.

| | | | | |
|------------|------------------------------|-------|---------------|-----|
| 601-PT4-JO | LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE | 1-3-2 | PA 601-101-MQ | A-H |
|------------|------------------------------|-------|---------------|-----|

Cours réservé pour les programmes techniques sauf 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études techniques.

ANGLAIS (604)

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------|-------------------------|-------------|---------------|---------|
| 604-008-BA | LANGUE ANGLAISE DE BASE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter)

| | | | | |
|------------|-------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-100-MQ | LANGUE ANGLAISE DE BASE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|------------|-------------------------|-------|---------------|-----|

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

| | | | | |
|------------|-------------------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-101-MQ | LANGUE ANGLAISE ET COMMUNICATION | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|------------|-------------------------------------|-------|---------------|-----|

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer en anglais avec une certaine aisance dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). À travers l'étude de textes et de bandes sonores authentiques, vous apprendrez à utiliser un certain nombre de structures relativement complexes et d'un vocabulaire d'usage courant.

| | | | | |
|------------|----------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-102-MQ | LANGUE ANGLAISE ET CULTURE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|------------|----------------------------|-------|---------------|-----|

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels et littéraires. Le cours vise à approfondir les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). Vous devrez acquérir une précision, autant dans la compréhension orale et écrite, que dans l'expression orale et écrite.

| | | | | |
|------------|---------------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-103-MQ | CULTURE ANGLAISE ET LITTÉRATURE | 2-1-3 | SELON LE TEST | A-H |
|------------|---------------------------------|-------|---------------|-----|

Le but de ce cours est de vous amener à dissenter en anglais, soit oralement ou par écrit, sur des thèmes littéraires et culturels. Vous devrez améliorer votre qualité de langue parlée et écrite (syntaxe, grammaire, vocabulaire) ainsi que votre présentation logique et cohérente d'une dissertation orale ou écrite.

| | | | | |
|------------|------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-283-JO | FUNCTIONING IN ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-008-BA | A-H |
|------------|------------------------|-------|---------------|-----|

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques : l'anglais descriptif, instructif et informatif en lien avec votre programme d'études. Vous lirez des textes courts et vous écouterez une variété de messages dans le but de repérer des informations pertinentes. Vous rédigerez des compositions courtes, claires et précises. Vous ferez des présentations orales concises. Vous étudierez la grammaire et le vocabulaire appropriés.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------|------------------|-------------|---------------|---------|
| 604-203-JO | PRATICAL ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-100-MQ | A-H |

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques en lien avec le marché du travail et avec votre programme d'études. Par exemple, vous pourrez rédiger un curriculum vitae, un compte rendu d'un sondage ou une biographie d'un personnage marquant dans votre programme d'études. Vous développerez également vos compétences en lecture, en compréhension auditive et en production orale. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

| | | | | |
|------------|--------------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-213-JO | INTERMEDIATE TECHNICAL ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-101-MQ | A-H |
|------------|--------------------------------|-------|---------------|-----|

Ce cours a pour but de vous amener à communiquer en anglais en utilisant correctement les formes d'expression propres à un domaine d'activité professionnelle ou à un champ du savoir. L'accent du cours est mis autant sur le développement des habiletés orales que sur le développement de la lecture et de la rédaction de documents utilisant les procédés du *Technical Writing* : compréhension et production de définitions, de descriptions et de textes informatifs incluant, par exemple, un ordre chronologique, une relation de cause à effet, les étapes d'un processus, etc. Vous devrez développer un lexique personnel propre à un domaine et des structures grammaticales appropriées.

| | | | | |
|------------|----------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-223-JO | ADVANCED TECHNICAL ENGLISH | 2-1-3 | PA 604-102-MQ | A-H |
|------------|----------------------------|-------|---------------|-----|

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance et précision en anglais en continuant et en approfondissant les éléments du cours 604-102-03. Le cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orales autant que sur la compréhension et l'expression écrites en y incluant des thèmes professionnels et techniques en lien avec votre programme d'études. Vous produirez des documents en utilisant des procédés tels que définitions, descriptions, ordres chronologiques, relations de cause à effet, ou encore étapes de processus. Vous apprendrez à produire des canevas de messages lus ou entendus et de présentations orales ou de productions écrites. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

| | | | | |
|------------|---------------------------------------|-------|---------------|-----|
| 604-233-JO | TECHNICAL AND ACADEMIC PROFICIENCY | 2-1-3 | PA 604-103-MQ | A-H |
|------------|---------------------------------------|-------|---------------|-----|

Le cours vous permettra d'aborder en anglais votre champ d'études. En classe, vous lirez et analyserez des articles et d'autres documents et vous écrirez des textes basés sur ces documents. Des présentations orales et des projets individuels vous permettront de poursuivre vos intérêts personnels. Vous devrez produire des présentations correctes, concises et claires, qu'elles soient dans une forme orale ou écrite.

COURS COMPLÉMENTAIRES

Pour le descriptif, voir le cahier des cours complémentaires.

DESCRIPTIFS DE COURS SCIENCES HUMAINES 300.A1

BIOLOGIE (101)

| Code | Titre | Pondération ¹ | Pré alables ² | Session ³ |
|------------|------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| 101-3A3-JO | BIOLOGIE HUMAINE | 2-1-3 | | A |

Ce cours vise à expliquer la régulation cellulaire et systémique de l'organisme humain ainsi que sa reproduction. Plus spécifiquement, l'étudiant ou l'étudiante apprend les composantes de la cellule et son fonctionnement, comment les systèmes nerveux et endocrinien assurent l'homéostasie et finalement, les mécanismes de la reproduction humaine et de l'hérédité. Par cette approche, l'étudiant ou l'étudiante établit le lien entre le fonctionnement de certains systèmes et certains comportements humains.

MATHÉMATIQUES (201)

| | | | | |
|------------|---------------------|-------|--|---|
| 201-2A5-JO | CALCUL DIFFÉRENTIEL | 3-2-3 | | H |
|------------|---------------------|-------|--|---|

Ce cours est le premier d'une suite de deux cours traitant du calcul différentiel et intégral. On y étudie, entre autres, les concepts de limites, de continuité et de dérivée d'une fonction. Ces concepts sont utilisés dans l'analyse d'une fonction, dans la résolution de problèmes provenant de différents domaines des sciences humaines, surtout en administration et en économie ainsi que dans la résolution de problèmes d'optimisation. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation d'un outil technologique lors de la résolution de problèmes.

| | | | | |
|------------|-----------------|-------|-----------------|---|
| 201-3A4-JO | CALCUL INTÉGRAL | 3-1-3 | PA : 201-2A5-JO | A |
|------------|-----------------|-------|-----------------|---|

Ce cours est le deuxième d'une suite de deux cours traitant du calcul différentiel et intégral. On y étudie, entre autres, les concepts d'intégrales définies et indéfinies, de suites et d'équations différentielles à variables séparables. Ces concepts sont utilisés pour résoudre des problèmes de mathématiques ainsi que des problèmes provenant de différents domaines des sciences humaines, surtout en administration et en économie. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation d'un outil technologique lors de la résolution de problèmes.

| | | | | |
|------------|---|-------|-----------------|---|
| 201-4A3-JO | PROBABILITÉS ET STATISTIQUES EN SCIENCES HUMAINES | 2-1-3 | PA : 360-3A4-JO | H |
|------------|---|-------|-----------------|---|

Ce cours est la suite du cours *Analyse quantitative*. Il présente différentes notions de probabilités et de statistiques telles que l'analyse combinatoire, la loi binomiale, la loi normale, les intervalles de confiance et les tests d'hypothèses. Ces notions sont utilisées pour résoudre des problèmes issus du domaine des sciences humaines traitant par exemple de sondages et de recherches en psychologie, sociologie, politique, gestion de commerces, démographie, santé, relations publiques et ressources humaines. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation d'un outil technologique lors de la résolution de problèmes.

¹ La pondération d'un cours est représentée par trois chiffres, par exemple 3-2-1. Dans cet exemple, le chiffre 3 représente le nombre de périodes théoriques en classe, le chiffre 2, le nombre de périodes de laboratoire ou de stage, et le chiffre 1, le nombre d'heure de travail à la maison.

² Les préalables sont de trois types. Le corequis (CR) signifie qu'un cours doit être suivi au plus tard à la même session qu'un autre cours. Le préalable absolu (PA), signifie que le cours préalable doit avoir été réussi pour pouvoir s'inscrire au cours. Le préalable relatif (PR) signifie que le cours préalable doit avoir été suivi et la note obtenue doit avoir été d'au moins 50% pour pouvoir s'inscrire au cours.

³ La session automne (A) ou hiver (H) est indiquée pour préciser, à titre indicatif, à quelle session le cours est offert.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------|-------|-------------|------------|---------|
|------|-------|-------------|------------|---------|

| | | | | |
|------------|------------------|-------|--|---|
| 201-4A4-JO | ALGÈBRE LINÉAIRE | 3-1-3 | | H |
|------------|------------------|-------|--|---|

Ce cours traite de géométrie vectorielle et d'algèbre linéaire. Il présente les notions de base de la géométrie vectorielle dans le plan et dans l'espace et établit un parallèle entre la nature géométrique et les aspects algébriques des notions étudiées et des outils utilisés. Différentes applications en sciences humaines permettent d'illustrer les sujets traités : systèmes d'équations linéaires, optimisation, chaîne de Markov et le modèle de Leontief en économie. Une attention toute particulière est mise sur l'utilisation d'un outil technologique lors de la résolution de problèmes.

MULTIDISCIPLINAIRE (300 et 360)

| | | | | |
|------------|--|-------|--|-----|
| 300-1A3-JO | MÉTHODES ET OUTILS DE TRAVAIL INTELLECTUEL | 2-1-2 | | A-H |
|------------|--|-------|--|-----|

Ce cours permet à l'étudiant ou l'étudiante de développer un savoir-faire pratique conduisant à un travail intellectuel efficace et rigoureux. Ce dernier implique la planification adéquate de ses tâches, les stratégies de recherche documentaire, l'évaluation et l'analyse de la documentation, la communication orale et écrite, la collaboration avec les autres, ainsi que l'autonomie et le respect de l'éthique dans les différentes sphères du travail intellectuel.

| | | | | |
|------------|--|-------|-----------------|-----|
| 300-2A4-JO | RECHERCHE QUALITATIVE EN SCIENCES HUMAINES | 2-2-2 | PA : 300-1A3-JO | A-H |
|------------|--|-------|-----------------|-----|

Ce cours vise à développer une rigueur de pensée et un esprit scientifique chez l'étudiant ou l'étudiante. Il a pour but de développer le goût de l'acquisition du savoir en sciences humaines par le biais d'une recherche qualitative, tout en appliquant les principes d'une méthodologie appropriée pour la recherche scientifique en sciences humaines. Pour ce faire, un travail est réalisé en équipe dans le respect des bases de l'éthique.

| | | | | |
|------------|--|-------|--|-----|
| 300-4A3-JO | DÉMARCHE D'INTÉGRATION DES ACQUIS EN SCIENCES HUMAINES | 1-2-3 | PA : 300-2A4-JO, 330-1A4-JO, 350-1B3-JO, 383-2A3-JO; PR : 320-2A3-JO, 385-2A3-JO, 387-1A3-JO, 401-1A3-JO. | A-H |
|------------|--|-------|--|-----|

Ce cours porteur de l'épreuve synthèse est situé à la fin du programme. Tout en développant une approche globalisante des problèmes en sciences humaines, il vise à stimuler la responsabilité et la créativité chez l'étudiant ou l'étudiante. Les activités prévues pour ce cours ont pour but de permettre à l'étudiant ou l'étudiante de dresser un inventaire de ses acquis et de faire le bilan de sa formation en sciences humaines. Il vise également à le ou la familiariser avec différentes stratégies favorisant l'intégration des apprentissages. En se familiarisant avec la démarche par l'étude d'une problématique, l'étudiant ou l'étudiante réalise une étude qui témoigne de l'atteinte des objectifs visés par le programme. Produire un rapport écrit et communiquer oralement à l'ensemble de la classe les résultats de cette démarche constituent les dernières étapes de cette démarche.

| | | | | |
|------------|---|-------|-----------------|-----|
| 360-3A4-JO | ANALYSE QUANTITATIVE EN SCIENCES HUMAINES | 2-2-2 | PA : 300-1A3-JO | A-H |
|------------|---|-------|-----------------|-----|

Ce cours vise à bien situer l'utilisation de l'analyse quantitative, en traitant de l'émergence de la quantification en sciences humaines, de l'usage actuel des données quantitatives dans diverses disciplines des sciences humaines, de la distinction juste entre l'analyse quantitative et l'analyse qualitative de données et de la reconnaissance appropriée des enjeux éthiques de l'analyse quantitative.

GÉOGRAPHIE (320)

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------|---------------------------------------|-------------|------------|---------|
| 320-2A3-JO | INTRODUCTION À LA NOUVELLE GÉOGRAPHIE | 2-1-2 | | A-H |

Ce cours d'introduction a pour objectif de permettre à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les phénomènes humains et l'espace géographique. Plus spécifiquement, il permet de reconnaître l'évolution de la géographie à travers le temps. Il vise à mettre en relation l'humain, la société et les composantes naturelles du milieu. Il permet d'appliquer une démarche afin d'interpréter l'espace géographique. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure d'analyser un enjeu local, régional, national ou international dans une perspective géographique.

| | | | | |
|------------|--------------------------|-------|--|---|
| 320-4A3-JO | LES ENJEUX GÉOGRAPHIQUES | 2-1-3 | | H |
|------------|--------------------------|-------|--|---|

Ce cours d'approfondissement vise à faire analyser par les étudiants et les étudiantes les réalités humaines par l'entremise de la géographie. Des concepts géographiques sont utilisés afin de comprendre certains des grands enjeux démographiques, économiques et environnementaux auxquels l'humanité doit faire face. Le cours suggère des solutions qui respectent les principes du développement durable. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante pourra faire des liens entre les défis de la planète et la géographie.

HISTOIRE (330)

| | | | | |
|------------|--|-------|--|-----|
| 330-1A4-JO | HISTOIRE DU MONDE DEPUIS LE 15 ^E SIÈCLE | 3-1-2 | | A-H |
|------------|--|-------|--|-----|

Tout en se familiarisant avec la construction du savoir historique, ce cours permet de découvrir l'origine des enjeux contemporains et les répercussions des événements marquants de l'histoire mondiale depuis le 15^e siècle, dont les traces marquent encore notre temps. En effet, cette époque ouvre la porte à des transformations majeures dans l'Histoire du monde. Il s'agit, dans ce cours d'initiation, d'aborder les changements qui se sont produits sur le plan politique, économique, culturel et social, en prenant conscience du passé commun de l'humanité et, en parallèle, d'avoir les clés pour comprendre comment les réalités québécoises s'ancrent dans l'histoire du monde.

| | | | | |
|------------|--|-------|--|---|
| 330-2A3-JO | SECRETS DIPLOMATIQUES : HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES | 2-1-2 | | H |
|------------|--|-------|--|---|

Que se passe-t-il dans les coulisses de l'histoire ? Comment se jouent les jeux de puissance et d'influence ? Quel est le rôle des institutions et des organismes internationaux ? Autant de questions qui visent à une découverte des relations internationales. Systèmes d'alliance, stratégies de résolution de conflit, enjeux géostratégiques et impacts des grands conflits sur les systèmes internationaux, la mise en perspective des problèmes historiques nous permet d'entrer dans les couloirs de la diplomatie. Par-delà leurs différences et leurs conflits, la plupart des nations du monde poursuivent certains buts communs, mais aussi parfois, certains intérêts se jouent de la solidarité et du bien commun.

| | | | | |
|------------|---|-------|--|---|
| 330-3A3-JO | EN QUÊTE D'HISTOIRE : LE QUÉBEC À LA SOURCE | 2-1-3 | | A |
|------------|---|-------|--|---|

Combinant une approche théorique et pratique, ce cours s'intéresse à l'histoire du Québec contemporain à travers l'étude des traces concrètes des jalons de l'histoire locale et nationale. Cette perspective patrimoniale est un domaine considéré comme un des grands enjeux du 21^e siècle. Il s'agit de mettre en action le processus d'enquête de l'historien pour explorer l'histoire du Québec en provoquant des rencontres entre les étudiants ou les étudiantes et les chercheurs ou les chercheuses en histoire. Ce cours permet d'étudier de façon critique les sources de l'Histoire et de s'intéresser à la conservation de sa mémoire (musées, circuits touristiques, centres d'histoire, centre d'archives, etc.)

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------|-------|-------------|------------|---------|
|------|-------|-------------|------------|---------|

| | | | | |
|------------|--|-------|--|---|
| 330-4A3-JO | INJUSTICES ET INÉGALITÉS DE L'HISTOIRE | 2-1-3 | | H |
|------------|--|-------|--|---|

Le problème des discriminations sociales, genrées et ethnoraciales est fondamental. Il faut en comprendre les origines et l'évolution, car oui, les injustices et les inégalités ont bel et bien une histoire. Proposant une approche thématique, ce cours retrace les repères historiques décisifs dans la compréhension du fait inégalitaire lié aux différences de statuts, de privilèges et de niveaux économiques ou sociaux. Il s'agit surtout de prendre la mesure des disparités et des mécanismes qui les favorisent et les ont mis en place : rappeler à la mémoire les multiples luttes pour l'égalité et le respect de la dignité de la personne humaine.

PSYCHOLOGIE (350)

| | | | | |
|------------|-------------------------------|-------|--|-----|
| 350-1B3-JO | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE | 2-1-2 | | A-H |
|------------|-------------------------------|-------|--|-----|

Ce cours vise à fournir à l'étudiant ou l'étudiante un cadre scientifique de la psychologie contemporaine. Plus spécifiquement, il initie aux approches théoriques qui permettent de caractériser les processus psychobiologiques, cognitifs et affectifs à la base des comportements humains ainsi que les facteurs psychosociaux qui les influencent. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure d'expliquer et interpréter adéquatement divers comportements humains et processus mentaux selon les perspectives de la psychologie.

| | | | | |
|------------|-------------------------------------|-------|--|---|
| 350-3A3-JO | PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT HUMAIN | 2-1-3 | | A |
|------------|-------------------------------------|-------|--|---|

Ce cours vise à permettre à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir une meilleure compréhension du développement psychologique d'une personne en présentant les différents changements qui s'opèrent chez l'individu tout au long de sa vie sur les plans physique, cognitif, affectif et social. Le cours aborde également les grands courants de pensée en psychologie. On y étudie aussi les nombreux déterminants qui interagissent dans le développement psychologique.

| | | | | |
|------------|--|-------|--|---|
| 350-3B3-JO | PSYCHOLOGIE SOCIALE ET INTERACTIONS HUMAINES | 2-1-3 | | A |
|------------|--|-------|--|---|

Le but principal de ce cours est de permettre à l'étudiante ou l'étudiant de se sensibiliser aux divers facteurs influençant ses relations avec les autres. Pour atteindre cet objectif, le cours tente de développer chez l'étudiante ou l'étudiant une meilleure compréhension des phénomènes psychosociaux (conformisme, perception sociale, obéissance à l'autorité, influence sociale, résolution de conflits, etc.). Aussi, ce cours introduit l'étudiante ou l'étudiant aux divers concepts sous-jacents à la compréhension des relations interpersonnelles. L'étudiante ou l'étudiant sera invité à participer à des mises en situation qui, inspirées du contenu théorique, favoriseront l'intégration de ces concepts.

| | | | | |
|------------|---------------------------|-------|--|---|
| 350-4A3-JO | PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE | 2-1-3 | | H |
|------------|---------------------------|-------|--|---|

Ce cours vise à faire connaître la psychologie scientifique et ses méthodes. Son objectif principal est l'initiation à un processus expérimental rigoureux tant sur le plan théorique que pratique : acquisition de connaissances sur les techniques expérimentales en psychologie; mise en pratique de la formation acquise par l'expérimentation. L'utilisation du processus expérimental se fait à partir de phénomènes tels que l'apprentissage, les aspects sociaux du comportement, la cognition, les émotions, la mesure de la personnalité, les perceptions et les sensations.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------|--|-------------|------------|---------|
| 350-4B3-JO | PSYCHOLOGIE DE LA MOTIVATION, DES ÉMOTIONS ET DE L'APPRENTISSAGE | 2-1-3 | | H |

La motivation et les émotions jouent un rôle essentiel dans l'adaptation et l'apprentissage. Elles guident continuellement nos comportements et orientent notre attention et notre mémoire. Le cours aborde les concepts théoriques en lien avec la motivation, les émotions et l'apprentissage. De plus, l'étudiante ou l'étudiant est initié aux applications concrètes possibles de ces théories, pour soi et pour les autres.

ÉCONOMIE (383)

| | | | | |
|------------|---------------------------|-------|--|-----|
| 383-2A3-JO | INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE | 2-1-2 | | A-H |
|------------|---------------------------|-------|--|-----|

Ce cours vise à fournir les bases économiques nécessaires à la compréhension de l'allocation des ressources en société. À l'aide du modèle proposé, l'étudiant ou l'étudiante peut s'approprier un vocabulaire qui lui permet de comprendre les rôles et interactions entre les divers agents économiques. Il ou elle se voit offrir une série d'outils théoriques et méthodologiques qu'il ou elle pourra appliquer à des situations réelles comme citoyen ou citoyenne. Ces derniers permettront de comprendre les différents courants de pensée et les politiques qui en découlent. Conséquemment, il ou elle pourra mieux comprendre la problématique sociale et humaine, puis proposer des solutions rigoureuses et cohérentes aux enjeux économiques de notre époque.

| | | | | |
|------------|---|-------|--|---|
| 383-3A3-JO | ÉCONOMIE, DE L'INDIVIDU À LA MONDIALISATION | 2-1-3 | | A |
|------------|---|-------|--|---|

Ce cours vise à explorer les mécanismes par lesquels les variables économiques influencent les décisions des divers agents (les individus, les entreprises et les gouvernements). Dans un contexte international, l'étudiante ou l'étudiant pourra, à la fin du cours, mieux saisir l'interaction entre les comportements individuels et l'émergence des phénomènes économiques qui en découlent. Elle ou il sera en mesure de comparer au niveau géographique et temporel les différents indicateurs économiques. Durant ce cours, elle ou il est amené à développer un regard critique sur le niveau d'intervention de l'État et sur les hypothèses des différents modèles.

SCIENCE POLITIQUE (385)

| | | | | |
|------------|---------------|-------|--|-----|
| 385-2A3-JO | VIE POLITIQUE | 2-1-2 | | A-H |
|------------|---------------|-------|--|-----|

À travers les enjeux de politiques municipales, provinciales, fédérales et internationales, ce cours donne des outils conceptuels afin d'analyser le fonctionnement de la société du 21^e siècle où la politique est très présente dans nos vies de tous les jours. Ce cours d'initiation a pour but de mieux comprendre l'actualité dans les médias traditionnels, à déceler la désinformation politique et à devenir une citoyenne ou un citoyen averti pour pouvoir faire des choix éclairés quant aux questions politiques. Il permet à l'étudiante ou l'étudiant de prendre part à des débats de société et de jouer un rôle d'analyste de la vie politique.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------|-------|-------------|------------|---------|
|------|-------|-------------|------------|---------|

| | | | | |
|------------|---|-------|--|---|
| 385-3A3-JO | ENJEUX MONDIAUX AU 21 ^E SIÈCLE | 2-1-3 | | A |
|------------|---|-------|--|---|

Les problèmes mondiaux contemporains sont nombreux. Parmi ceux qui sont traités dans ce cours, notons l'aide humanitaire, les conflits et guerres entre les États, les trafics de toutes sortes (migrations, armement, sexuel, etc.), le terrorisme, les crimes contre l'humanité, les changements climatiques et les révolutions. Le rôle du Canada et du Québec sur la scène internationale est aussi abordé, ainsi que le fonctionnement des institutions telles que les Nations Unies, l'Union Européenne, la Cour pénale internationale et les ONG qui viennent en aide aux pays en voie de développement. Le cours démontre que ce qui survient aux quatre coins de la planète a des répercussions partout, même ici.

SOCIOLOGIE (387)

| | | | | |
|------------|------------------------------|-------|--|-----|
| 387-1A3-JO | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE | 3-0-2 | | A-H |
|------------|------------------------------|-------|--|-----|

Ce cours a pour objectif de familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec la démarche sociologique, sous ses aspects méthodologiques et théoriques. Cette initiation prend la forme d'une introduction générale à la discipline (présentation de la démarche, des auteurs classiques et des grands courants), aux questionnements et aux enjeux sociaux incontournables (la socialisation, l'identité, la norme, la déviance, le contrôle social, la contre-culture). Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure d'adopter une perspective sociologique pour effectuer une analyse de certains enjeux des sociétés contemporaines, plus particulièrement ceux de la société québécoise.

| | | | | |
|------------|--|-------|--|---|
| 387-3A3-JO | SOCIOLOGIE DES MÉDIAS ET DE LA CULTURE | 3-0-3 | | A |
|------------|--|-------|--|---|

Ce cours d'approfondissement explore les principaux courants de la sociologie abordant la question de la culture et des médias, et ce, tant sur le plan de la recherche que de la théorie. Le cours présente la manière dont la sociologie aborde la question de la culture et les manières dont les médias participent à l'émergence de phénomènes culturels (émergents, dominants, alternatifs). Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera capable de définir la culture sous ses différentes formes et de comprendre comment les médias participent au processus de construction de la culture dans laquelle il ou elle vit.

| | | | | |
|------------|--------------------------------|-------|--|---|
| 387-3B3-JO | SOCIOLOGIE DES LUTTES SOCIALES | 3-0-3 | | A |
|------------|--------------------------------|-------|--|---|

Ce cours d'approfondissement vise à faire acquérir des connaissances théoriques et empiriques dans le champ de la sociologie des luttes sociales. Des luttes sociales principalement axées sur les enjeux de la pauvreté, de la marginalité, de la corporéité, du sexisme, du racisme, de la transphobie et de la xénophobie. Le cours est consacré à l'étude de la genèse et des processus de marginalisation ou d'exclusion de certains groupes de la société et des luttes sociales qu'elles engendrent.

| | | | | |
|------------|--|-------|--|---|
| 387-4A3-JO | SOCIOLOGIE DES CRISES SOCIALES CONTEMPORAINES | 3-0-3 | | H |
|------------|--|-------|--|---|

Ce cours d'approfondissement cible les bouleversements sociétaux multiples et les manières dont ces derniers provoquent des crises sociales perceptibles dans la vie quotidienne et sur la scène internationale. À travers un regard croisé entre les recherches sociologiques actuelles et l'actualité, l'étudiant ou l'étudiante pourra comprendre comment la sociologie analyse les questionnements, les actions, les réponses aux crises sociétales (ex. : environnementales, identitaires, économiques, politiques, artistiques, médicales).

ADMINISTRATION (401)

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------|--|-------------|------------|---------|
| 401-1A3-JO | MANAGEMENT ET ENVIRONNEMENT LÉGAL DES ORGANISATIONS | 2-1-2 | | A-H |

Ce cours constitue une initiation à la gestion d'une organisation par l'introduction de différents concepts et méthodes utilisées en management et en droit des affaires. Reprenant les différents concepts des principes généraux du management (planification, organisation, direction, contrôle), ce cours traite également des différentes méthodes utilisées dans le processus de gestion d'une entreprise.

Il permet de prendre conscience de l'importance et de l'omniprésence de l'aspect légal dans le monde des affaires. Il développe, par la même occasion, la capacité d'identifier les situations possiblement litigieuses du droit civil. Ce cours permet donc de donner un avant-goût des connaissances de base en gestion des organisations et de son environnement légal.

| | | | | |
|------------|------------------------------|-------|--|---|
| 401-2A3-JO | INTRODUCTION AU MARKETING RH | 2-1-3 | | H |
|------------|------------------------------|-------|--|---|

Ce cours, divisé en deux volets, permet de prendre conscience de l'importance de la supervision du personnel dans les organisations dans le but d'identifier les principales notions et les principaux enjeux liés à la gestion des ressources humaines. Il permet aussi d'appliquer les principaux concepts marketing propres au monde des affaires. L'arrimage des notions touchant ces deux fonctions de l'entreprise permet d'explorer l'impact du marketing afin d'optimiser l'attraction, la rétention et la gestion des ressources humaines, et de promouvoir la marque employeur tant localement qu'internationalement.

| | | | | |
|------------|--------------------|-------|--|---|
| 401-3A3-JO | ANALYSE FINANCIÈRE | 1-2-4 | | A |
|------------|--------------------|-------|--|---|

Ce cours permet d'acquérir une base essentielle au développement de la logique comptable propre au domaine des affaires. Il permet aussi de s'introduire à la finance des organisations par l'analyse des états financiers et le calcul de certains indicateurs financiers. Quant à la mesure de performance, il s'agit de choisir et calculer un ensemble d'indicateurs de performance, de comparer les résultats avec des éléments de référence appropriés et de faire des recommandations dans un rapport d'analyse.

DESCRIPTIFS DE COURS MUSIQUE (501.A0 ET 551.AB)

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-AT1-JO (01FD p, 01FB p) | FORMATION AUDITIVE TRADITIONNELLE I | 1-2-4 | PA 551-F43-JO | A |

Les deux cours de la série Formation auditive traditionnelle permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des quatre cours de la série Formation auditive. Durant la première session, il ou elle perfectionne son sens de la perception auditive en travaillant sur différents styles de musique traditionnelle (style québécois et style celtique plus particulièrement). De plus, il ou elle apprend à reconnaître et à solfier des mélodies construites à partir des tonalités majeures et mineures ou basées sur les modes, ainsi qu'à exécuter des formules rythmiques typiques du langage traditionnel. Enfin, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec le repiquage en transcrivant intégralement des pièces imposées.

| | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------|---------------|---|
| 551-AT2-JO (01FD p, 01FB p) | FORMATION AUDITIVE TRADITIONNELLE II | 1-2-4 | PA 551-AT1-JO | H |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------|---------------|---|

Les deux cours de la série Formation auditive traditionnelle permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors du premier cours de la série. Dans ce deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante approfondit sa maîtrise des éléments typiques des styles folkloriques (articulations/accrémentations et syncopes de doubles croches, etc.). Il ou elle développe sa capacité à identifier les irrégularités rythmiques présentes dans les mélodies traditionnelles, à reconnaître et à noter différents types d'enchaînements d'accords et leur densité harmonique (tonalité et modalité) et à les relier ensuite à des parties rythmiques plus complexes. De plus, il ou elle apprend à transcrire correctement le rythme des mélodies et des motifs d'accompagnement et à en préciser l'instrumentation.

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------|--|-----|
| 551-C11-JO (01DMp, 01FGp) | INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE I | 1-0-1 | | A-H |
|------------------------------|-----------------------------|-------|--|-----|

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------|--|---|
| 551-C21-JO (01DMp, 01FGp) | INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE II | 1-0-1 | | H |
|------------------------------|------------------------------|-------|--|---|

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|-------------------------------|-------------|------------|---------|
| 551-C31-JO (01DMp, 01FGp) | INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE III | 1-0-1 | | A |

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------|--|---|
| 551-C41-JO (01DMp, 01FGp) | INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE IV | 1-0-1 | | H |
|------------------------------|------------------------------|-------|--|---|

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------|--|---|
| 551-C51-JO (01FGp) | INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE V | 1-0-2 | PA 551-C11-JO, 551-C21-JO, 551-C31-JO, 551-C41-JO | A |
|-----------------------|-----------------------------|-------|--|---|

Les six cours Instrument complémentaire ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| | | | | |
|-----------------------|------------------------------|-------|---------------|---|
| 551-C61-JO (01FGp) | INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE VI | 1-0-2 | PA 551-C51-JO | H |
|-----------------------|------------------------------|-------|---------------|---|

Les six cours Instrument complémentaire ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|-------------------------------|-------------|--|---------|
| 551-EJ5-JO (01FSp, 01FVp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP I | 0-3-3 | PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO | A |

Les deux cours Musique d'ensemble jazz-pop ont pour but de donner à l'étudiant ou l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Le premier cours permet à l'étudiant ou l'étudiante d'effectuer un survol du répertoire jazz-pop depuis les années 40 jusqu'aux années 2000. Il ou elle apprend ainsi à perfectionner son jeu musical en respectant les composantes stylistiques liées aux différentes époques du répertoire, à s'adapter aux exigences de l'interprète soliste ou de l'ensemble et à parfaire son sens de l'interaction sonore mais également visuelle, éléments essentiels de la formation d'un musicien professionnel ou d'une musicienne professionnelle. De plus, il ou elle s'initie au mode de fonctionnement de base d'un studio d'enregistrement, en travaillant plusieurs heures par semaine dans le studio du cégep.

| | | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------|---------------|---|
| 551-EJ6-JO (01FSp, 01FVp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP II | 0-3-3 | PA 551-EJ5-JO | H |
|------------------------------|--------------------------------|-------|---------------|---|

Les deux cours Musique d'ensemble jazz-pop ont pour but de donner à l'étudiant ou à l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Lors du deuxième cours de cette série, les notions acquises durant le cours Musique d'ensemble jazz-pop I sont désormais transportées dans une série de mises en situation bien réelles. L'étudiante ou l'étudiant est donc appelé à jouer le répertoire travaillé dans différents endroits publics (écoles, cafés-bars, salles, etc.), à participer activement à la création du spectacle de fin d'année du département de musique (tant sur le plan de la conceptualisation du projet que de l'interprétation musicale elle-même) et enfin, à travailler dans le studio du cégep à partir une sélection de pièces puisées dans le répertoire appris durant l'année.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|-------|--|---|
| 551-ET5-JO (01FSp, 01FVp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE I | 0-3-3 | PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO | A |
|------------------------------|-------------------------------------|-------|--|---|

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Ce premier cours d'ensemble permet à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les différents genres employés pour la musique de danse et à en comprendre l'exécution par rapport à ses nombreux tempi et phrasés. Il ou elle sera ainsi en mesure de cataloguer les genres adéquatement et de former du même coup des suites de mélodies correspondant aux différents types de danses.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|--------------------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-ET6-JO (01FSp, 01FVp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE II | 0-3-3 | PA 551-ET5-JO | H |

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Durant le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante exploite ses capacités instrumentales en lien avec des formes plus orchestrales et il ou elle explore également différents principes d'harmonisation et de jeux rythmiques en s'adonnant à la création collective d'arrangement. De plus, elle ou il est initié aux questions portant sur les droits d'auteurs en musique, les demandes de subventions disponibles, la promotion, la sonorisation et la réalisation de spectacles.

| | | | | |
|------------------------------|----------------------|-------|--|-----|
| 551-E12-JO (01DLp, 01FTp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE I | 0-2-0 | | A-H |
|------------------------------|----------------------|-------|--|-----|

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Le premier cours de la série se divise en deux parties : le premier volet est une initiation pratique au travail du musicien ou de musicienne dans un ensemble; le deuxième consiste en un atelier de jeux rythmiques.

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------|-------|---------------|---|
| 551-E22-JO (01DLp, 01FTp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE II | 0-2-0 | PA 551-E12-JO | H |
|------------------------------|-----------------------|-------|---------------|---|

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

| | | | | |
|------------------------------|------------------------|-------|---------------|---|
| 551-E32-JO (01DLp, 01FTp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE III | 0-2-0 | PA 551-E12-JO | A |
|------------------------------|------------------------|-------|---------------|---|

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|-----------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-E42-JO (01DLp, 01FTp) | MUSIQUE D'ENSEMBLE IV | 0-2-0 | PA 551-E12-JO | H |

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

| | | | | |
|------------------------------|----------------------|-------|--|-----|
| 551-F13-JO (01DHp, 01FBp) | FORMATION AUDITIVE I | 2-1-1 | | A-H |
|------------------------------|----------------------|-------|--|-----|

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le premier cours de cette série, les notions étudiées proviennent de matériel musical essentiellement tonal et non modulant. Les exercices à travailler sont variés : lectures vocales utilisant les clés de sol et de fa; lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes primaires, etc. De plus, une période d'harmonie au clavier permet à l'étudiant ou l'étudiante de mettre en pratique les notions de gammes majeures et mineures ainsi qu'une série d'enchaînements harmoniques fondamentaux.

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------|-------|---------------|-----|
| 551-F23-JO (01DHp, 01FBp) | FORMATION AUDITIVE II | 2-1-1 | PA 551-F13-JO | A-H |
|------------------------------|-----------------------|-------|---------------|-----|

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le 2e cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les éléments suivants : notions de modulations, lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes plus complexes et syncopés et l'utilisation de l'accord V de V.

| | | | | |
|------------------------------|------------------------|-------|---------------|-----|
| 551-F33-JO (01DHp, 01FBp) | FORMATION AUDITIVE III | 2-1-1 | PA 551-F23-JO | A-H |
|------------------------------|------------------------|-------|---------------|-----|

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le troisième cours porte principalement sur la qualité d'écoute, l'esprit de synthèse et la compréhension de la phrase musicale, tant mélodique qu'harmonique. Au programme : dictées harmonisées et dictées à deux voix, mélodies modulantes, chromatisme, dominantes secondaires, accords de quatre sons, gammes pentatoniques et blues, etc.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|-----------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-F43-JO (01DHp, 01FBp) | FORMATION AUDITIVE IV | 2-1-1 | PA 551-F33-JO | A-H |

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désirant s'inscrire au programme de la troisième année Technique professionnelle de musique et chanson 551.A0. Tout en reprenant les éléments de notions étudiés durant les trois sessions précédentes dans des exercices et des formules plus complexes et développées, ce cours complète la formation auditive de l'étudiant ou de l'étudiante tant au niveau mélodique et rythmique qu'au niveau harmonique. Il est axé sur la compréhension de la phrase musicale et le développement de l'autonomie et de l'esprit de synthèse.

| | | | | |
|------------------------------|----------------------|-------|---------------|---|
| 551-F54-JO (01FDp, 01FBp) | FORMATION AUDITIVE V | 1-2-4 | PA 551-F43-JO | A |
|------------------------------|----------------------|-------|---------------|---|

Le cours Formation auditive V permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série Formation auditive. Durant le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante perfectionne sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription en lien avec des structures de pièces simples. Il ou elle se familiarise du même coup avec le schéma de base de l'ébauche d'une partition : présentation, sections, formes, etc. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, sont majoritairement construits sur la forme blues et proviennent de styles musicaux prenant souche dans la musique populaire (blues traditionnel, blues jazz, rock and roll, funk, hard rock, etc.).

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------|-------|---------------|---|
| 551-F64-JO (01FDp, 01FBp) | FORMATION AUDITIVE VI | 1-2-4 | PA 551-F54-JO | H |
|------------------------------|-----------------------|-------|---------------|---|

Le cours Formation auditive VI permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série. L'objectif final de l'étudiant ou de l'étudiante pour ce cours est de perfectionner sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription de pièces plus complexes, bien souvent multi thématiques, aux formes longues et aux harmonies modulantes, modales et non fonctionnelles. L'étudiante ou l'étudiant est alors appelé à concevoir l'esquisse, l'ébauche et finalement le rendu authentique de la partition écrite. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, proviennent de styles musicaux très variés mais au contenu toujours élaboré (funk des années 70, jazz/rock fusion, west coast jazz, rock progressif, etc.).

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|--|---------------------|-------------|--|---------|
| 551-G62-JO (01FLc, 01FWc, 01FKc) | GESTION DE CARRIÈRE | 1-1-4 | PA tous les cours 551 des 5 premières sessions | H |

Étant porteur de l'épreuve synthèse du programme technique, l'objectif premier du cours consiste à encadrer l'organisation du spectacle de fin de session. Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de l'évènement (réservation de la salle, devis technique, promotion, programme du concert, etc.). Le groupe d'étudiants et d'étudiantes travaillera comme une équipe de production et chacun ou chacune sera responsable d'un ou plusieurs aspects spécifiques à l'organisation du concert. Le cours effectuera également un survol des différentes dimensions de la carrière d'un musicien ou d'une musicienne. Cette partie du cours comportera à l'occasion des conférences données par des personnes professionnelles du milieu musical, de l'information sur les organismes tels que la Guilde des musiciens ou la SOCAN, ainsi que des ateliers et des discussions sur la gérance et la promotion d'une future carrière en musique.

| | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------|--|---|
| 551-H13-JO (01DKp, 01FFp) | HISTOIRE DE LA MUSIQUE I | 2-1-1 | | A |
|------------------------------|--------------------------|-------|--|---|

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le premier de ces cours trace un portrait d'ensemble des grandes périodes de l'histoire musicale populaire du XXe siècle, jusqu'à nos jours. Ce survol permet à l'étudiant ou l'étudiante de s'initier aux principales œuvres musicales à l'aide d'activités d'apprentissage variées qui combinent à la fois le déchiffrement de partitions, l'utilisation de documents audio/vidéos et la réalisation d'exercices sous forme de travaux dirigés. Ce cours est un préalable aux trois autres cours de la même série.

| | | | | |
|------------------------------|---------------------------|-------|---------------|---|
| 551-H23-JO (01DKp, 01FFp) | HISTOIRE DE LA MUSIQUE II | 2-1-1 | PA 551-H13-JO | H |
|------------------------------|---------------------------|-------|---------------|---|

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le deuxième cours de cette série permet de cibler l'étude des premières époques de l'histoire de la musique, soit : l'Antiquité (Égypte, Grèce, Rome, etc.) au Romantique (Beethoven, Schumann, Chopin, Verdi, Wagner, etc.).

| | | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------|---------------|---|
| 551-H33-JO (01DKp, 01FFp) | HISTOIRE DE LA MUSIQUE III | 2-1-1 | PA 551-H13-JO | A |
|------------------------------|----------------------------|-------|---------------|---|

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le troisième cours de la série permet à l'étudiant ou l'étudiante d'approfondir sa connaissance des caractéristiques musicales de la musique classique et contemporaine du début du XXe siècle à aujourd'hui. Parmi les compositeurs étudiés : Ravel, Debussy, Schoenberg, Stravinsky, etc. Il est à noter que ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants qui sont inscrits dans le profil classique.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|--|---------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-H43-JO (01DKp, 01DNc, 01FFp) | HISTOIRE DE LA MUSIQUE IV | 2-1-1 | PA 551-H13-JO | H |

Le cours Histoire de la musique IV est la suite des trois premiers cours d'histoire de la musique et il s'adresse à toutes les étudiantes et tous les étudiants qui sont inscrits au programme. Avec l'aide de différents outils pédagogiques (partitions, photos, textes, extraits audio/vidéos, etc.), l'étudiant ou l'étudiante acquiert une connaissance générale de l'évolution des langages, des styles et des formes musicales du 20e siècle qui sont dérivés de la musique populaire, du blues et du jazz ainsi qu'un sens très personnel de l'écoute et de la critique musicale. Le cours permet également de découvrir quels sont les artistes et les musiciens et musiciennes qui ont marqué ce siècle riche en histoire et en rebondissements, de BB King à U2, de Louis Armstrong à Elvis Presley, de Duke Ellington aux Beatles, de Charlie Parker à Led Zeppelin, de Miles Davis à Nirvana, de Herbie Hancock à Radiohead. Histoire de la musique IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire).

| | | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------|---------------|-----|
| 551-J12-JO (01Djp, 01FAp) | LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP I | 2-0-1 | PA 551-L22-JO | A-H |
|------------------------------|------------------------------|-------|---------------|-----|

Les cours de la série Langages musicaux jazz-pop sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Durant le premier cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante prend conscience de l'existence de certaines conventions d'écriture de la musique jazz-pop, tant au niveau rythmique qu'harmonique (écriture du rythme, construction des accords, chiffrage des symboles, liens entre mélodie et harmonie, etc.).

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-------|---------------|-----|
| 551-J22-JO (01Djp, 01FAp) | LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP II | 2-0-1 | PA 551-J12-JO | A-H |
|------------------------------|-------------------------------|-------|---------------|-----|

Les cours de la série Langages musicaux jazz-pop sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Le deuxième cours de cette série vise également à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désire s'inscrire au programme de la troisième année Technique professionnelle de musique et chanson (551.A0). Durant le deuxième cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante a l'occasion de pouvoir approfondir les notions déjà acquises et de les utiliser dans des contextes d'écriture plus précis (styles, formes, instrumentations variées, etc.). S'ajoute à cela un important chapitre qui traite des diverses possibilités de configurations d'accords appliquées à des mélodies données ainsi qu'un chapitre qui met en relief les techniques d'écriture à plusieurs voix.

| | | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------|---------------|---|
| 551-J32-JO (01FCp, 01FAp) | LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP III | 2-0-2 | PA 551-J22-JO | A |
|------------------------------|--------------------------------|-------|---------------|---|

Le troisième cours de la série Langages musicaux jazz-pop est consacré à l'étude du système tonal (harmonie diatonique, mode mixte, dominantes secondaires, substitution à la 5e diminuée, pédales, modulations, etc.). Le cours vise à démystifier les signes d'articulations et les techniques de jeu propres aux instruments de la section rythmique (guitare, basse, piano, batterie, voix, etc.) et à étudier les concepts d'écriture pour petits ensembles (écriture parallèle à 2 voix, contre-chants, lignes caractéristiques, etc.).

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|-------------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-J42-JO (01FCp, 01FAp) | LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP IV | 2-0-2 | PA 551-J32-JO | H |

Le quatrième cours de la série Langages musicaux jazz-pop traite des fondements de l'harmonie modale, non fonctionnelle et polytonale. Il se conclut par un chapitre sur la réharmonisation, où l'étudiant ou l'étudiante apprend à créer des enchaînements harmoniques à partir des différents concepts étudiés durant les deux sessions. De plus, l'étudiant ou l'étudiante se familiarisera avec les techniques d'écriture pour grands ensembles (écriture parallèle à 3, 4 et 5 voix, tutti, coussins harmoniques, hétérophonie, etc.). Il apprend aussi à reconnaître et à utiliser les signes d'articulations et les techniques de jeux propres aux cuivres, aux saxophones et aux bois, et s'initie brièvement à quelques concepts d'écriture reliés à l'image (films, publicités, télévision, etc.).

| | | | | |
|------------------------------|----------------------------------|-------|--|-----|
| 551-L12-JO (01DJp, 01FAp) | ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX I | 2-0-1 | | A-H |
|------------------------------|----------------------------------|-------|--|-----|

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante fera l'acquisition des bases de la notation mélodique et rythmique ainsi qu'une série de notions théoriques (ensemble des tonalités; cycle de quintes, gammes majeures/mineures, intervalles harmoniques, accords de trois sons et accords septième de dominante, chiffrages et symboles d'accords, etc.).

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|-------|---------------|-----|
| 551-L22-JO (01DJp, 01FAp) | ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX II | 2-0-1 | PA 551-L12-JO | A-H |
|------------------------------|-----------------------------------|-------|---------------|-----|

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante apprend à manier les rudiments de l'écriture mélodique et les principes de base de l'enchaînement des accords non modulants, en positions fondamentales et au premier renversement. Il ou elle s'initie également au langage jazz-pop en apprenant à reconnaître et à chiffrer les accords de trois et quatre sons. De plus, il ou elle entreprend l'analyse de différentes formes musicales importantes qui ont marqué le répertoire classique (AB, ABA, scherzo, etc.).

| | | | | |
|------------------------------|------------------------------------|-------|---------------|-----|
| 551-L32-JO (01DJp, 01FAp) | ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX III | 2-0-1 | PA 551-L22-JO | A-H |
|------------------------------|------------------------------------|-------|---------------|-----|

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le troisième cours, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les notions harmoniques qui touchent aux renversements des principaux accords de trois sons, ainsi qu'avec l'utilisation des accords septièmes de sensible. Côté jazz, il ou elle étudie les accords de neuvième, de onzième et de treizième. De plus, il ou elle consolide sa perception tonale en travaillant de manière exhaustive avec la totalité des gammes majeures et mineures et elle ou il est initié à l'analyse de la forme sonate classique.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-L42-JO (01DJp, 01FAp) | ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX IV | 2-0-1 | PA 551-L32-JO | A-H |

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire. À travers une série de notions et d'exercices plus complexes (enchaînements d'accords sur basses et chants donnés (tout type d'accords de septième, neuvième, etc.), démystification et historique détaillés de la forme sonate et de la forme fugue, rapprochement direct entre histoire et langage à l'aide d'exemples sonores à analyser, etc.), l'étudiant ou l'étudiante perfectionne et raffine son sens général de la compréhension des langages musicaux.

| | | | | |
|------------------------------|------------------------|-------|--|-----|
| 551-P12-JO (01DGp, 01FEp) | INSTRUMENT PRINCIPAL I | 1-1-6 | | A-H |
|------------------------------|------------------------|-------|--|-----|

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou à l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Le premier cours de la série comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|-----|
| 551-P22-JO (01DGp, 01FEp) | INSTRUMENT PRINCIPAL II | 1-1-6 | PA 551-P12-JO | A-H |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|-----|

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou à l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|-------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-P32-JO (01DGp, 01FEp) | INSTRUMENT PRICIPAL III | 1-1-6 | PA 551-P22-JO | A-H |

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------|--|-----|
| 551-P42-JO (01DGp, 01FEp) | INSTRUMENT PRINCIPAL IV | 1-1-6 | PA tous les cours 551 des 3 premières sessions | A-H |
|------------------------------|-------------------------|-------|--|-----|

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue. Instrument principale IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire); cette épreuve prend la forme d'une prestation devant public et jury appuyée d'un programme de concert comportant des notes biographiques sur les pièces interprétées.

| | | | | |
|--|------------------------|-------|---------------|---|
| 551-P59-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp) | INSTRUMENT PRINCIPAL V | 1-1-9 | PA 551-P42-JO | A |
|--|------------------------|-------|---------------|---|

Les deux derniers cours de la série Instrument principal (3e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|--|-------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-P69-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp) | INSTRUMENT PRINCIPAL VI | 1-1-9 | PA 551-P59-JO | H |

Les deux derniers cours de la série Instrument principal (3e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|---|
| 551-RT5-JO (01FCp, 01FAp) | RÉPERTOIRE TRADITIONNEL | 2-0-2 | PA 551-J22-JO | A |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|---|

Ce cours permet l'acquisition de connaissances ethno-historiques nécessaires à la compréhension de l'évolution des répertoires musicaux de la Nouvelle-France au XXe siècle et des danses qui y sont associées. Le cours traite de l'influence des médias et des courants sociaux sur le répertoire traditionnel et explore l'ensemble du corpus des genres musicaux traditionnels en lien avec chaque instrument traditionnel. Le cours permettra l'appropriation des principes de construction mélodique de pièces musicales du répertoire traditionnel. L'utilisation et la maîtrise des éléments du langage musical traditionnel serviront également à la tenue d'ateliers d'interprétation et de composition de pièces musicales associées à la musique traditionnelle, tels que la polka, le réel, le galop, les divers types de 6/8, les marches, etc.

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------|---------------|---|
| 551-RT6-JO (01FCp, 01FAp) | CUEILLETTE ET TRANSCRIPTION | 2-0-2 | PA 551-RT5-JO | H |
|------------------------------|-----------------------------|-------|---------------|---|

Ce cours permet la familiarisation avec l'évolution de l'ethnomusicologie au Québec et les fondements de la culture musicale traditionnelle. L'étude des chansons, la description de pièces et l'analyse instrumentale se feront grâce aux ouvrages littéraires de musicologues reconnus de la musique traditionnelle. Ce cours vise aussi le développement de techniques d'entrevue auprès de musiciennes ou musiciens traditionnels. La mise en application de ces techniques se réalisera via des rencontres ayant comme objectifs l'analyse du jeu musical, la collecte d'éléments de répertoire instrumental et chanté traditionnel ainsi que des parcours musicaux sous forme de récits de vie. Finalement, ce cours se penche sur les méthodes de classification et d'identification du répertoire traditionnel en fonction des nouvelles techniques d'archivage et des principaux interprètes de musique traditionnelle. Le cours est documenté par de nombreux textes, compilations sonores et extraits vidéo.

| | | | | |
|--|-------------------|-------|------------|---|
| 551-SJ1-JO (01FUu, 01FXp, 01FSp) | STUDIO JAZZ-POP I | 1-2-6 | 551-P42-JO | A |
|--|-------------------|-------|------------|---|

Le cours Studio jazz-pop I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|--|--------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-SJ2-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp) | STUDIO JAZZ-POP II | 1-2-6 | PA 551-SJ1-JO | H |

Le cours Studio jazz-pop II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| | | | | |
|--|-----------------------|-------|---------------|---|
| 551-ST1-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp) | STUDIO TRADITIONNEL I | 1-2-6 | PA 551-P42-JO | A |
|--|-----------------------|-------|---------------|---|

Le cours Studio traditionnel I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| | | | | |
|--|------------------------|-------|---------------|---|
| 551-ST2-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp) | STUDIO TRADITIONNEL II | 1-2-6 | PA 551-ST1-JO | H |
|--|------------------------|-------|---------------|---|

Le cours Studio traditionnel II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

| | | | | |
|------------------------------|------------------------|-------|--|-----|
| 551-T11-JO (01DMp, 01FJp) | TECHNOLOGIE MUSICALE I | 1-0-0 | | A-H |
|------------------------------|------------------------|-------|--|-----|

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|---|
| 551-T21-JO (01DMp, 01FJp) | TECHNOLOGIE MUSICALE II | 1-0-0 | PA 551-T11-JO | H |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|---|

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

| Code | Titre | Pondération | Préalables | Session |
|------------------------------|--------------------------|-------------|---------------|---------|
| 551-T31-JO (01DMp, 01FJp) | TECHNOLOGIE MUSICALE III | 1-0-0 | PA 551-T11-JO | A |

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|---|
| 551-T41-JO (01DMp, 01FJp) | TECHNOLOGIE MUSICALE IV | 1-0-0 | PA 551-T11-JO | H |
|------------------------------|-------------------------|-------|---------------|---|

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

| | | | | |
|-----------------------|------------------------|-------|--|---|
| 551-T52-JO (01FJp) | TECHNOLOGIE MUSICALE V | 0-2-2 | PA 551-T11-JO, 551-T21-JO, 551-T31-JO, 551-T41-JO | A |
|-----------------------|------------------------|-------|--|---|

Le cinquième cours de la série Technologie musicale se penche sur les méthodes d'édition informatique de partitions musicales pour petits et grands ensembles, à l'aide d'exercices de déchiffrement et de transcriptions effectués à partir du logiciel Sibelius.

| | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------|---------------|---|
| 551-T62-JO (01FJp) | TECHNOLOGIE MUSICALE VI | 0-2-2 | PA 551-T52-JO | H |
|-----------------------|-------------------------|-------|---------------|---|

Le sixième cours de la série Technologie musicale met l'accent sur la programmation séquenceur, l'utilisation de la technologie multi timbrales, ainsi que la composition pour animation vidéo et musique de film en collaboration avec des étudiants et étudiantes du programme Arts, lettres et communication option Cinéma. Pour ses apprentissages et ses travaux, l'étudiant ou l'étudiante apprend à maîtriser le logiciel Logic Pro.