

PROGRAMME ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION ET MUSIQUE

500.11

cegep-lanaudiere.qc.ca

Guide de cheminement
de l'étudiant



**CÉGEP DE
LANAUDIÈRE**
à Joliette

Service de l'organisation et
du cheminement scolaires

1 ^{re} SESSION AUTOMNE	2 ^e SESSION HIVER	3 ^e SESSION AUTOMNE	4 ^e SESSION HIVER	5 ^e SESSION AUTOMNE	6 ^e SESSION HIVER
FORMATION GÉNÉRALE					
Écriture et littérature → <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3 Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10 -MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i>	Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO ou 2 - 1 - 3 <input type="checkbox"/> 604-102-MQ (si 604-101-MQ)	Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 Philosophie et rationalité → <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3	L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise ★ <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4	Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> - - - - 3 - 0 - 3	Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> - - - - 3 - 0 - 3
FORMATION SPÉCIFIQUE					
Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01DGp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01Djp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01DMp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01DLp)</i>	Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DHp)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01Djp)</i> Histoire de la musique II ← <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01Djp)</i> OU Langages musl. jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01Djp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DKp)</i>	Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01Djp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01Djp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>	Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L32-JO (01Djp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01Djp)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i> Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>	Instrument principal IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp)</i> Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L32-JO (01Djp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01Djp)</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique IV ★★ <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>
Allemand I et exploration du domaine des langues <input type="checkbox"/> 609-D14-JO 2 - 2 - 4 <i>(054Pp, 0556p)</i> Diversité culturelle <input type="checkbox"/> 502-L13-JO 2 - 1 - 3 <i>CR 609-D14-JO (054Tc)</i>	Allemand II et civilisation germanique <input type="checkbox"/> 609-D26-JO 3 - 3 - 4 <i>PA 609-D14-JO (054Pp, 054Qp, 0556p)</i> Héritage et enjeux culturels nationaux <input type="checkbox"/> 604-E23-JO 2 - 1 - 3 <i>CR 609-D26-JO, PR 502-L13-JO (054Rc)</i>	Allemand III <input type="checkbox"/> 609-D33-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 609-D26-JO (0556p)</i> Développer sa pensée critique en anglais <input type="checkbox"/> 604-L33-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 604-102-MQ ou niveau 102 PA 604-E23-JO, PR 609-D26-JO (054Sc, 054Zp)</i> Espagnol I <input type="checkbox"/> 607-H13-JO 2 - 1 - 3 <i>(0551p)</i>	Allemand IV <input type="checkbox"/> 609-D43-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 609-D33-JO (0556p)</i> L'anglais à travers les âges <input type="checkbox"/> 604-L43-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 604-L33-JO (054Yc, 054Zp)</i> Espagnol II <input type="checkbox"/> 607-H23-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 607-H13-JO (0551p)</i>	Projet d'intégration ★★ <input type="checkbox"/> 502-M45-JO 1 - 4 - 4 <i>PA tous les cours de FS des 5 premières sessions de l'Option Langues sauf 609-D43-JO et 604-L43-JO CR 609-D43-JO, 604-L43-JO, 607-H43-JO (054Uc)</i> Espagnol III et civilisation hispanique <input type="checkbox"/> 607-H35-JO 3 - 2 - 4 <i>PA 607-H23-JO, PR 609-D14-JO (054Qp, 0551p)</i>	Espagnol IV <input type="checkbox"/> 607-H43-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 607-H35-JO (0551p)</i>
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES)					
12 - 9 - 20	18 - 9 - 18	15 - 9 - 22	18 - 7 - 19	18 - 7 - 20	12 - 13 - 20
TOTAL : 41	TOTAL : 45	TOTAL : 46	TOTAL : 44	TOTAL : 45	TOTAL : 45

★ Épreuve uniforme de français

★★ Épreuve synthèse du programme

Adoptée au conseil d'établissement le 26 novembre 2020

Ajout du préalable 551-H13 pour les cours 551-H23, 551-H33 et 551-H43 (2016-02-11)

Périodes de cours théoriques ← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

↓ Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

1 ^{re} SESSION AUTOMNE	2 ^e SESSION HIVER	3 ^e SESSION AUTOMNE	4 ^e SESSION HIVER	5 ^e SESSION AUTOMNE	6 ^e SESSION HIVER
FORMATION GÉNÉRALE					
Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3	Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10__-MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i> Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ___-__- 3 - 0 - 3	Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3	L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> ___-__- 3 - 0 - 3	Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3	Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2
FORMATION SPÉCIFIQUE					
Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01DGp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01DJp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01DMp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01DLp)</i>	Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DHp)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01DJp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>	Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01DHp)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DKp)</i>	Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> OU Langages musi. jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L32-JO (01DJp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01DJp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i>	Instrument principal IV <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières sessions</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique IV <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>
Méthodes de recherche en communication <input type="checkbox"/> 530-M13-JO 2 - 1 - 3 <i>(054Pc)</i> Techniques cinématographiques I <input type="checkbox"/> 530-C13-JO 1 - 2 - 3 <i>(054Vp)</i> Photo <input type="checkbox"/> 530-P13-JO 1 - 2 - 3 <i>(054Vp, 054Wp)</i>	Cinéma et télévision du Québec <input type="checkbox"/> 530-Q23-JO 2 - 1 - 3 <i>(054Rpp)</i> Théâtre <input type="checkbox"/> 601-T24-JO 1 - 3 - 3 <i>(054Wp, 0554p)</i>	Histoire des médias <input type="checkbox"/> 530-H13-JO 2 - 1 - 2 <i>CR 530-M13-JO (054Qp, 054Sp)</i> Production 2 - Documentaire <input type="checkbox"/> 530-D33-JO 1 - 2 - 3 <i>PA 530-C13-JO (054Xp)</i>	Histoire du cinéma <input type="checkbox"/> 530-H23-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 530-M13-JO (054Qp, 054Sp)</i> Production 1 - Fiction <input type="checkbox"/> 530-F23-JO 1 - 2 - 3 <i>PA 530-C13-JO OU 530-P13-JO (0554p)</i>	Techniques cinématographiques II <input type="checkbox"/> 530-C33-JO 1 - 2 - 3 <i>PA 530-C13-JO (054Wp)</i> Journalisme <input type="checkbox"/> 601-J33-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 530-Q23-JO (054Rp, 054Sp)</i> Création en arts visuels <input type="checkbox"/> 511-C43-JO 1 2 3 <i>(054Xp, 0554p)</i>	Projet synthèse en cinéma <input type="checkbox"/> 530-P44-JO 1 - 3 - 3 <i>PA Tous les cours de la FS des 5 premières sessions CR cours FS 6e sessions (054Uc, 0554p)</i> Écrans du monde <input type="checkbox"/> 530-E43-JO 2 1 3 <i>PA 530-Q23-JO (054Tc)</i> Histoire de l'art <input type="checkbox"/> 520-H33-JO 2 - 1 - 2 <i>PA 530-M13-JO (054Qp, 0553c)</i>
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES)					
11 - 11 - 20 TOTAL : 42	17 - 9 - # TOTAL : 44	15 - 10 - 21 TOTAL : 46	19 - 6 - 20 TOTAL : 45	15 - 10 - 22 TOTAL : 47	11 - 13 - 18 TOTAL : 42

* Épreuve uniforme de français

** Épreuve synthèse du programme

Adoptée au conseil d'établissement le 12 février 2018

Ajout du préalable 551-H13 pour les cours 551-H23, 551-H33 et 551-H43 (2016-02-11)

Périodes de cours théoriques

← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

A18..A24
2024-2025

1 ^{re} SESSION AUTOMNE	2 ^e SESSION HIVER	3 ^e SESSION AUTOMNE	4 ^e SESSION HIVER	5 ^e SESSION AUTOMNE	6 ^e SESSION HIVER
FORMATION GÉNÉRALE					
Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1 Écriture et littérature <input type="checkbox"/> 601-101-MQ 2 - 2 - 3	Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3 Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ 2 - 1 - 3 <i>(selon le test de classement)</i>	Activité physique et efficacité <input type="checkbox"/> 109-102-MQ 0 - 2 - 1 Philosophie et rationalité <input type="checkbox"/> 340-101-MQ 3 - 1 - 3 Anglais appliqué <input type="checkbox"/> 604-2x3-JO 2 - 1 - 3	L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3 Littérature québécoise* <input type="checkbox"/> 601-103-MQ 3 - 1 - 4 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> _-_-_- 3 - 0 - 3	Éthique et politique <input type="checkbox"/> 340-PH3-JO 3 - 0 - 3 Cours complémentaire <input type="checkbox"/> _-_-_- 3 - 0 - 3	Activité physique et autonomie <input type="checkbox"/> 109-103-MQ 1 - 1 - 1 La communication signifiante <input type="checkbox"/> 601-PU4-JO 1 - 3 - 2
FORMATION SPÉCIFIQUE					
Instrument principal I <input type="checkbox"/> 551-P12-JO 1 - 1 - 6 <i>(01DGp)</i> Éléments des langages musicaux I <input type="checkbox"/> 551-L12-JO 2 - 0 - 1 <i>(01DJp)</i> Technologie musicale I <input type="checkbox"/> 551-T11-JO 1 - 0 - 0 <i>(01DMp)</i> Musique d'ensemble I <input type="checkbox"/> 551-E12-JO 0 - 2 - 0 <i>(01DLp)</i>	Instrument complémentaire II <input type="checkbox"/> 551-C21-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive I <input type="checkbox"/> 551-F13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DHp)</i> Éléments des langages musicaux II <input type="checkbox"/> 551-L22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L12-JO (01DJp)</i> Technologie musicale II <input type="checkbox"/> 551-T21-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i>	Instrument principal II <input type="checkbox"/> 551-P22-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P12-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire I <input type="checkbox"/> 551-C11-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive II <input type="checkbox"/> 551-F23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F13-JO (01DHp)</i> Technologie musicale III <input type="checkbox"/> 551-T31-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique I <input type="checkbox"/> 551-H13-JO 2 - 1 - 1 <i>(01DKp)</i>	Instrument complémentaire IV <input type="checkbox"/> 551-C41-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive III <input type="checkbox"/> 551-F33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F23-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux III <input type="checkbox"/> 551-L32-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> OU Langages musi. jazz-pop I <input type="checkbox"/> 551-J12-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L22-JO (01DJp)</i> Histoire de la musique II <input type="checkbox"/> 551-H23-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i> Musique d'ensemble II <input type="checkbox"/> 551-E22-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>	Instrument principal III <input type="checkbox"/> 551-P32-JO 1 - 1 - 6 <i>PA 551-P22-JO (01DGp)</i> Instrument complémentaire III <input type="checkbox"/> 551-C31-JO 1 - 0 - 1 <i>(01DMp)</i> Formation auditive IV <input type="checkbox"/> 551-F43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-F33-JO (01DHp)</i> Éléments des langages musicaux IV <input type="checkbox"/> 551-L42-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-L32-JO (01DJp)</i> OU Langages musicaux jazz-pop II <input type="checkbox"/> 551-J22-JO 2 - 0 - 1 <i>PA 551-J12-JO (01DJp)</i> Histoire de la musique III <input type="checkbox"/> 551-H33-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp)</i> Musique d'ensemble III <input type="checkbox"/> 551-E32-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>	Instrument principal IV ** <input type="checkbox"/> 551-P42-JO 1 - 1 - 6 <i>PA tous les cours 551 des 5 premières sessions (01DGp)</i> Technologie musicale IV <input type="checkbox"/> 551-T41-JO 1 - 0 - 0 <i>PA 551-T11-JO (01DMp)</i> Histoire de la musique IV ** <input type="checkbox"/> 551-H43-JO 2 - 1 - 1 <i>PA 551-H13-JO (01DKp, 01DNc)</i> Musique d'ensemble IV <input type="checkbox"/> 551-E42-JO 0 - 2 - 0 <i>PA 551-E12-JO (01DLp)</i>
Roman, nouvelles et conte <input type="checkbox"/> 601-R13-JO 2 - 1 - 3 <i>(054Pc)</i> Paralittérature <input type="checkbox"/> 601-V13-JO 2 - 1 - 3 <i>(054Qp)</i> Photo <input type="checkbox"/> 530-P13-JO 1 - 2 - 3 <i>(054Vp, 054Wp)</i>	Création littéraire <input type="checkbox"/> 601-C23-JO 1 - 2 - 3 <i>PR 601-R13-JO, CR 601-T24 JO (054Wp, 0554p)</i> Théâtre <input type="checkbox"/> 601-T24-JO 1 - 3 - 3 <i>(054Wp, 0554p)</i> Cinéma et télévision du Québec <input type="checkbox"/> 530-Q23-JO 2 - 1 - 3 <i>(054Rp)</i>	Littérature du monde <input type="checkbox"/> 601-M33-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 601-R13-JO (054Tc)</i> Histoire de l'art <input type="checkbox"/> 520-Z13-JO 2 - 1 - 2 <i>(054Qp)</i>	Littérature jeunesse et enseignement <input type="checkbox"/> 601-E43-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 601-V13-JO (054Qp)</i> Histoire de l'art du Québec <input type="checkbox"/> 520-Z23-JO 2 - 1 - 2 <i>PA 520-Z13-JO (0553c)</i>	Journalisme <input type="checkbox"/> 601-J33-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 530-Q23-JO (054Rp, 054Sp)</i> Poésie et chanson <input type="checkbox"/> 601-P33-JO 2 - 1 - 3 <i>CR 601-R13-JO (054Vp)</i>	Projet culturel ** <input type="checkbox"/> 601-S44-JO 0 - 4 - 2 <i>PA Tous les cours de la FS des 5 premières sessions (054Uc)</i> Essai <input type="checkbox"/> 601-D43-JO 2 - 1 - 3 <i>PA 601-J33-JO (054Rp, 0554p)</i> Entre le texte et l'image <input type="checkbox"/> 511-M43-JO 1 - 2 - 3 <i>(054Xp, 0554p)</i>
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE (EXPRIMÉE EN NOMBRE DE PÉRIODES)					
12 - 10 - 20 TOTAL : 42	15 - 9 - 18 TOTAL : 42	16 - 9 - 21 TOTAL : 46	20 - 7 - 19 TOTAL : 46	18 - 7 - 22 TOTAL : 47	9 - 15 - 18 TOTAL : 42

* Épreuve uniforme de français

** Épreuve synthèse du programme

Adoptée au conseil d'établissement le 12 février 2018

Ajout du préalable 551-H13 pour les cours 551-H23, 551-H33 et 551-H43 (2016-02-11)

Périodes de cours théoriques

← 3 - 1 - 2 → Travail à la maison

↓ Périodes de laboratoire ou stage

Préalables : CR : Co-requis, PR : 50 % et plus, PA : 60 % et plus

Objectifs : c : atteinte complète

p : atteinte partielle

A18..A24

2024-2025

500.A1 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 30 unités

Objectifs communs à tous les étudiants du programme

- 054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
- 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
- 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.
- 054S Fonder un jugement critique.
- 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
- 054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

Objectifs communs à tous les étudiants de l'option Cinéma et de l'option Littérature

- 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
- 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
- 054X Réaliser un projet de création.
- 0553 Apprécier un ensemble d'œuvres.
- 0554 Exploiter sa pensée créatrice.

Objectifs communs à tous les étudiants de l'option Langues

- 054Y Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue.
- 054Z Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).
- 0551 Communiquer dans une troisième langue (niveau seuil pour l'utilisateur indépendant).
- 0556 Communiquer dans une langue vivante (niveau de survie pour l'utilisateur élémentaire).

501.A0 COMPÉTENCES

FORMATION GÉNÉRALE : 26 2/3 unités

- **Formation générale commune**
 - 7 1/3 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 4 1/3 unités de philosophie
 - 3 unités d'éducation physique
- **Formation générale propre**
 - 2 unités de langue d'enseignement et littérature
 - 2 unités de langue seconde
 - 2 unités de philosophie
- **Formation générale complémentaire**
 - 4 unités

FORMATION SPÉCIFIQUE : 32 unités

01DG	Interpréter des pièces musicales.
01DH	Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux.
01DJ	Explorer des éléments du langage musical.
01DK	Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales.
01DL	Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble.
01DM	Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique.
01DN	Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale.

Un programme d'études se compose de 14 cours de formation générale et d'un certain nombre de cours de formation spécifique. La **formation spécifique** permet d'acquérir les connaissances d'une technique professionnelle ou d'un programme préuniversitaire. Elle se compose d'un nombre de **compétences** à atteindre. Ces compétences sont élaborées par le ministère de l'Enseignement supérieur. La formation spécifique répartit ces compétences sur un ou plusieurs cours et leur répartition varie d'un cégep à l'autre. La liste des compétences est inscrite à l'endos de la grille programme.

La **formation générale** est la même pour tous les programmes :

- 3 cours d'éducation physique (discipline 109)
- 3 cours de philosophie (discipline 340)
- 4 cours de français (discipline 601)
- 2 cours d'anglais (discipline 604)
- 2 cours complémentaires.

La réussite de tous les cours de la formation générale, de tous les cours de la formation spécifique, de l'épreuve uniforme en français et de l'épreuve synthèse de programme permet d'obtenir le **diplôme d'études collégiales (DEC)**.

ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS

La réussite de cette épreuve est obligatoire pour l'obtention du DEC. Pour passer cette épreuve, il faut avoir réussi les cours 601-101-MQ (Écriture et littérature) ainsi que 601-102-MQ (Littérature et imaginaire) et être inscrit ou inscrite au cours 601-103-MQ (Littérature québécoise).

L'épreuve uniforme de français a lieu 3 fois durant l'année scolaire soit à la mi-décembre (session automne), à la mi-mai (session hiver) et à la mi-août (session été). La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

En cas d'échec, il est possible de passer l'épreuve à nouveau.

ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

L'épreuve synthèse de programme permet d'évaluer les compétences acquises par l'étudiant ou l'étudiante au cours de son programme d'études. L'épreuve synthèse de programme est obligatoire et sa réussite est une condition pour l'obtention du DEC. Cette évaluation est administrée à l'intérieur d'un cours de la dernière session. La réussite de cette épreuve est indiquée dans une rubrique spéciale de votre bulletin d'études collégiales.

GRILLE PROGRAMME

Votre programme d'études est représenté sous la forme d'une grille programme. Celle-ci indique session par session les cours à suivre pour compléter le DEC (diplôme d'études collégiales) ainsi que les pondérations de chaque cours. Vous trouverez au début de ce document votre grille programme.

La grille est divisée horizontalement en deux parties : la première partie indique les cours de la formation générale, la deuxième indique les cours de la formation spécifique. Une description des cours de la formation générale et de la formation spécifique est fournie plus loin dans ce document.

COMMENT LIRE LA GRILLE PROGRAMME

2^e SESSION HIVER	
FORMATION GÉNÉRALE	
Activité physique et santé <input type="checkbox"/> 109-101-MQ 1 - 1 - 1	Titre du cours
L'être humain <input type="checkbox"/> 340-102-MQ 3 - 0 - 3	Code du cours 3 premiers chiffres = discipline
Littérature et imaginaire <input type="checkbox"/> 601-102-MQ 3 - 1 - 3	Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine
Anglais général <input type="checkbox"/> 604-10_-MQ (selon le test d'anglais)	Nombre d'heures de travail à la maison par semaine Nombre de périodes théoriques par semaine
FORMATION SPÉCIFIQUE	
Calcul intégral <input type="checkbox"/> 201-NYB-05 3 - 2 - 3 PA 201-NYA-05 (00UPc)	Préalable et (compétence) PA : préalable absolu 60 % et plus PR : préalable relatif 50 % et plus CR : co-requis
Mécanique <input type="checkbox"/> 203-NYA-05 3 - 2 - 3 PA TS OU SN 5 ^e PA PHY 5 ^e PR 201-NYA-05, PR 201-NYC-05 (00URc)	c : atteinte complète de la compétence p : atteinte partielle de la compétence
Chimie des solutions <input type="checkbox"/> 202-NYB-05 3 - 2 - 3 PA 202-NYA-05 (00UMc)	
CHARGE DE TRAVAIL PAR SEMAINE	
18 - 9 - 19	Nombre de périodes de laboratoire ou de stage par semaine Nombre d'heures de travail à la maison par semaine Nombre de périodes théoriques par semaine
TOTAL : 46	Charge de travail par semaine

Pour connaître le nombre de périodes d'enseignement à votre horaire, vous faites la somme des périodes théoriques et de laboratoire ou de stage de chaque cours choisi.

Exemple : $18 + 9 = 27$ périodes en classe par semaine.

Pour connaître la charge totale de travail par semaine, vous faites la somme des trois éléments de la pondération du cours : périodes théoriques, périodes de laboratoire ou de stage et périodes de travail à la maison.

Exemple : $18 + 9 + 19 = 46$ heures par semaine.

DESCRIPTIF DES COURS DE FORMATION GÉNÉRALE

ÉDUCATION PHYSIQUE (109)

Pour le descriptif, voir le cahier des cours d'éducation physique.

PHILOSOPHIE (340)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
340-101-MQ	PHILOSOPHIE ET RATIONALITÉ	3-1-3	AUCUN	A-H

Qu'est-ce que la philosophie ? De quoi y parle-t-on ? En quoi la philosophie se distingue-t-elle des autres discours ? D'où nous vient cette forme de pensée rationnelle et quelles ont été les grandes étapes de son développement jusqu'à nos jours ? Comment l'argumentation s'inscrit-elle dans cette rationalité ? À quoi reconnaît-on une bonne argumentation ? Finalement, comment produire une argumentation valide sur une question philosophique ?

340-102-MQ	L'ÊTRE HUMAIN	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
------------	---------------	-------	---------------	-----

Ce cours offre l'occasion privilégiée de réfléchir sur les principales théories philosophiques et scientifiques de l'être humain. Vous découvrirez la pluralité des conceptions de l'être humain, et surtout en quoi elles marquent notre pensée et notre action individuelle et collective.

340-PH3-JO	ÉTHIQUE ET POLITIQUE	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
------------	----------------------	-------	---------------	-----

Vous suivez ce cours, si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 180.A0, 180.B0, 200.11, 200.12, 300.11, 300.33, 300.A1, 351.A1, 500.11, 500.A1, 501.A0, 510.A0, 551.AB.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques humaines.

340-PN3-JO	ÉTHIQUE ET POLITIQUE	3-0-3	PA 340-101-MQ	A-H
------------	----------------------	-------	---------------	-----

Vous suivez ce cours si vous êtes inscrit ou inscrite dans l'un des programmes suivants : 152.B0, 153.F0, 154.A0, 200.B1, 200.C1, 221.B0, 243.F0, 300.32, 410.B0, 410.D0, 420.B0.

Discerner la dimension éthique de l'action personnelle, sociale et politique. Reconnaître l'actualité de quelques théories philosophiques éthiques et politiques. Analyser des situations problématiques dans leurs dimensions personnelles, sociales et politiques. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique relevant des sciences et techniques de la nature.

FRANÇAIS (601)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
601-013-JO	RENFORCEMENT EN FRANÇAIS	2-2-2	AUCUN	A-H

Ce cours vise à fournir à chaque étudiant et étudiante les moyens de combler, au collégial, en français écrit, des lacunes dont la correction relève des cinq années du secondaire.

601-101-MQ	ÉCRITURE ET LITTÉRATURE	2-2-3	AUCUN	A-H
------------	-------------------------	-------	-------	-----

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses idéologies ou différentes conceptions de l'Homme et de la société. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution socio-historique. L'analyse littéraire et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

601-102-MQ	LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE	3-1-3	PA 601-101-MQ	A-H
------------	---------------------------	-------	---------------	-----

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses formes et différentes conceptions de l'écriture et de la littérature. L'étude des textes sera donc parallèle à celle de l'évolution des genres, règles et procédés littéraires. La dissertation et la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité.

601-103-MQ	LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE	3-1-4	PA 601-102-MQ	A-H
------------	------------------------	-------	---------------	-----

Ce cours est consacré à l'étude de courants littéraires représentant diverses phases de l'évolution de la littérature québécoise. L'étude des textes sera parallèle à la fois à l'évolution socio-historique et à celle des genres, règles et procédés littéraires. L'essai critique, l'étude comparative avec d'autres littératures de la francophonie ainsi que la performance linguistique figurent parmi les objectifs de cette activité. L'épreuve uniforme en français est passée suite à ce cours.

601-PU4-JO	LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE	1-3-2	PA 601-101-MQ	A-H
------------	------------------------------	-------	---------------	-----

Cours réservé pour les programmes préuniversitaires et 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études universitaires.

601-PT4-JO	LA COMMUNICATION SIGNIFIANTE	1-3-2	PA 601-101-MQ	A-H
------------	------------------------------	-------	---------------	-----

Cours réservé pour les programmes techniques sauf 551.AB

Appliquer les caractéristiques d'une situation de communication à des discours oraux et à la lecture de textes expressifs, informatifs et critiques. Produire des textes complexes de type expressif, informatif ou critique. Produire des messages oraux complexes dans des contextes d'interaction variés. Adapter les règles et procédés de la communication aux exigences des études techniques.

ANGLAIS (604)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
604-008-BA	LANGUE ANGLAISE DE BASE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter)

604-100-MQ	LANGUE ANGLAISE DE BASE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	-------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à fonctionner adéquatement dans différentes situations de la vie courante, et ce, dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter).

604-101-MQ	LANGUE ANGLAISE ET COMMUNICATION	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	-------------------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer en anglais avec une certaine aisance dans les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). À travers l'étude de textes et de bandes sonores authentiques, vous apprendrez à utiliser un certain nombre de structures relativement complexes et d'un vocabulaire d'usage courant.

604-102-MQ	LANGUE ANGLAISE ET CULTURE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	----------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels et littéraires. Le cours vise à approfondir les quatre habiletés de base (lire, écrire, parler, écouter). Vous devrez acquérir une précision, autant dans la compréhension orale et écrite, que dans l'expression orale et écrite.

604-103-MQ	CULTURE ANGLAISE ET LITTÉRATURE	2-1-3	SELON LE TEST	A-H
------------	---------------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à disserter en anglais, soit oralement ou par écrit, sur des thèmes littéraires et culturels. Vous devrez améliorer votre qualité de langue parlée et écrite (syntaxe, grammaire, vocabulaire) ainsi que votre présentation logique et cohérente d'une dissertation orale ou écrite.

604-283-JO	FUNCTIONING IN ENGLISH	2-1-3	PA 604-008-BA	A-H
------------	------------------------	-------	---------------	-----

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques : l'anglais descriptif, instructif et informatif en lien avec votre programme d'études. Vous lirez des textes courts et vous écouterez une variété de messages dans le but de repérer des informations pertinentes. Vous rédigerez des compositions courtes, claires et précises. Vous ferez des présentations orales concises. Vous étudierez la grammaire et le vocabulaire appropriés.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
604-203-JO	PRATICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-100-MQ	A-H

Dans ce cours, vous étudierez l'anglais appliqué à des situations pratiques en lien avec le marché du travail et avec votre programme d'études. Par exemple, vous pourrez rédiger un curriculum vitae, un compte rendu d'un sondage ou une biographie d'un personnage marquant dans votre programme d'études. Vous développerez également vos compétences en lecture, en compréhension auditive et en production orale. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

604-213-JO	INTERMEDIATE TECHNICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-101-MQ	A-H
------------	--------------------------------	-------	---------------	-----

Ce cours a pour but de vous amener à communiquer en anglais en utilisant correctement les formes d'expression propres à un domaine d'activité professionnelle ou à un champ du savoir. L'accent du cours est mis autant sur le développement des habiletés orales que sur le développement de la lecture et de la rédaction de documents utilisant les procédés du *Technical Writing* : compréhension et production de définitions, de descriptions et de textes informatifs incluant, par exemple, un ordre chronologique, une relation de cause à effet, les étapes d'un processus, etc. Vous devrez développer un lexique personnel propre à un domaine et des structures grammaticales appropriées.

604-223-JO	ADVANCED TECHNICAL ENGLISH	2-1-3	PA 604-102-MQ	A-H
------------	----------------------------	-------	---------------	-----

Le but de ce cours est de vous amener à communiquer avec aisance et précision en anglais en continuant et en approfondissant les éléments du cours 604-102-03. Le cours met l'accent sur la compréhension et l'expression orales autant que sur la compréhension et l'expression écrites en y incluant des thèmes professionnels et techniques en lien avec votre programme d'études. Vous produirez des documents en utilisant des procédés tels que définitions, descriptions, ordres chronologiques, relations de cause à effet, ou encore étapes de processus. Vous apprendrez à produire des canevas de messages lus ou entendus et de présentations orales ou de productions écrites. Vous approfondirez vos connaissances de la grammaire et du vocabulaire anglais.

604-233-JO	TECHNICAL AND ACADEMIC PROFICIENCY	2-1-3	PA 604-103-MQ	A-H
------------	---------------------------------------	-------	---------------	-----

Le cours vous permettra d'aborder en anglais votre champ d'études. En classe, vous lirez et analyserez des articles et d'autres documents et vous écrirez des textes basés sur ces documents. Des présentations orales et des projets individuels vous permettront de poursuivre vos intérêts personnels. Vous devrez produire des présentations correctes, concises et claires, qu'elles soient dans une forme orale ou écrite.

COURS COMPLÉMENTAIRES

Pour le descriptif, voir le cahier des cours complémentaires.

DESCRIPTIFS DE COURS MUSIQUE (501.A0 ET 551.AB)

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-AT1-JO (01FD p, 01FB p)	FORMATION AUDITIVE TRADITIONNELLE I	1-2-4	PA 551-F43-JO	A

Les deux cours de la série Formation auditive traditionnelle permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des quatre cours de la série Formation auditive. Durant la première session, il ou elle perfectionne son sens de la perception auditive en travaillant sur différents styles de musique traditionnelle (style québécois et style celtique plus particulièrement). De plus, il ou elle apprend à reconnaître et à solfier des mélodies construites à partir des tonalités majeures et mineures ou basées sur les modes, ainsi qu'à exécuter des formules rythmiques typiques du langage traditionnel. Enfin, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec le repiquage en transcrivant intégralement des pièces imposées.

551-AT2-JO (01FD p, 01FB p)	FORMATION AUDITIVE TRADITIONNELLE II	1-2-4	PA 551-AT1-JO	H
--------------------------------	--------------------------------------	-------	---------------	---

Les deux cours de la série Formation auditive traditionnelle permettent à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors du premier cours de la série. Dans ce deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante approfondit sa maîtrise des éléments typiques des styles folkloriques (articulations/accrémentations et syncopes de doubles croches, etc.). Il ou elle développe sa capacité à identifier les irrégularités rythmiques présentes dans les mélodies traditionnelles, à reconnaître et à noter différents types d'enchaînements d'accords et leur densité harmonique (tonalité et modalité) et à les relier ensuite à des parties rythmiques plus complexes. De plus, il ou elle apprend à transcrire correctement le rythme des mélodies et des motifs d'accompagnement et à en préciser l'instrumentation.

551-C11-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE I	1-0-1		A-H
------------------------------	-----------------------------	-------	--	-----

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C21-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE II	1-0-1		H
------------------------------	------------------------------	-------	--	---

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-C31-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE III	1-0-1		A

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C41-JO (01DMp, 01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE IV	1-0-1		H
------------------------------	------------------------------	-------	--	---

Les six cours Instrument complémentaire (quatre pour le pré-universitaire) ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C51-JO (01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE V	1-0-2	PA 551-C11-JO, 551-C21-JO, 551-C31-JO, 551-C41-JO	A
-----------------------	-----------------------------	-------	--	---

Les six cours Instrument complémentaire ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

551-C61-JO (01FGp)	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE VI	1-0-2	PA 551-C51-JO	H
-----------------------	------------------------------	-------	---------------	---

Les six cours Instrument complémentaire ont pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un autre instrument que son instrument principal dans un souci de complémentarité. Tout comme l'instrument principal, ces cours amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-EJ5-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP I	0-3-3	PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO	A

Les deux cours Musique d'ensemble jazz-pop ont pour but de donner à l'étudiant ou l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Le premier cours permet à l'étudiant ou l'étudiante d'effectuer un survol du répertoire jazz-pop depuis les années 40 jusqu'aux années 2000. Il ou elle apprend ainsi à perfectionner son jeu musical en respectant les composantes stylistiques liées aux différentes époques du répertoire, à s'adapter aux exigences de l'interprète soliste ou de l'ensemble et à parfaire son sens de l'interaction sonore mais également visuelle, éléments essentiels de la formation d'un musicien professionnel ou d'une musicienne professionnelle. De plus, il ou elle s'initie au mode de fonctionnement de base d'un studio d'enregistrement, en travaillant plusieurs heures par semaine dans le studio du cégep.

551-EJ6-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP II	0-3-3	PA 551-EJ5-JO	H
------------------------------	--------------------------------	-------	---------------	---

Les deux cours Musique d'ensemble jazz-pop ont pour but de donner à l'étudiant ou à l'étudiante une vision concrète, c'est donc dire en contexte de travail professionnel, de ce en quoi consiste le rôle de l'interprète au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, en tant que soliste ou accompagnateur ou accompagnatrice. Lors du deuxième cours de cette série, les notions acquises durant le cours Musique d'ensemble jazz-pop I sont désormais transportées dans une série de mises en situation bien réelles. L'étudiante ou l'étudiant est donc appelé à jouer le répertoire travaillé dans différents endroits publics (écoles, cafés-bars, salles, etc.), à participer activement à la création du spectacle de fin d'année du département de musique (tant sur le plan de la conceptualisation du projet que de l'interprétation musicale elle-même) et enfin, à travailler dans le studio du cégep à partir une sélection de pièces puisées dans le répertoire appris durant l'année.

551-ET5-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE I	0-3-3	PA 551-E12-JO, 551-E22-JO, 551-E32-JO, 551-E42-JO	A
------------------------------	-------------------------------------	-------	--	---

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Ce premier cours d'ensemble permet à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les différents genres employés pour la musique de danse et à en comprendre l'exécution par rapport à ses nombreux tempi et phrasés. Il ou elle sera ainsi en mesure de cataloguer les genres adéquatement et de former du même coup des suites de mélodies correspondant aux différents types de danses.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-ET6-JO (01FSp, 01FVp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE II	0-3-3	PA 551-ET5-JO	H

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Durant le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante exploite ses capacités instrumentales en lien avec des formes plus orchestrales et il ou elle explore également différents principes d'harmonisation et de jeux rythmiques en s'adonnant à la création collective d'arrangement. De plus, elle ou il est initié aux questions portant sur les droits d'auteurs en musique, les demandes de subventions disponibles, la promotion, la sonorisation et la réalisation de spectacles.

551-E12-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE I	0-2-0		A-H
------------------------------	----------------------	-------	--	-----

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Le premier cours de la série se divise en deux parties : le premier volet est une initiation pratique au travail du musicien ou de musicienne dans un ensemble; le deuxième consiste en un atelier de jeux rythmiques.

551-E22-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE II	0-2-0	PA 551-E12-JO	H
------------------------------	-----------------------	-------	---------------	---

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

551-E32-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE III	0-2-0	PA 551-E12-JO	A
------------------------------	------------------------	-------	---------------	---

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-E42-JO (01DLp, 01FTp)	MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	0-2-0	PA 551-E12-JO	H

Les cours de la série Musique d'ensemble sont complémentaires aux cours d'instrument principal et essentiels, car ils ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à développer, au sein d'un groupe de musiciens ou de musiciennes, son sens de l'écoute, sa capacité à communiquer des idées musicales, son goût de la recherche collective, une vision d'interprète globale ainsi qu'une maîtrise de lui-même ou d'elle-même dans un contexte artistique basé sur l'interaction et le partage. Les cours II, III et IV de la série visent à raffiner le travail que l'étudiant ou l'étudiante aura accompli dans le cadre d'un ensemble.

551-F13-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE I	2-1-1		A-H
------------------------------	----------------------	-------	--	-----

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le premier cours de cette série, les notions étudiées proviennent de matériel musical essentiellement tonal et non modulant. Les exercices à travailler sont variés : lectures vocales utilisant les clés de sol et de fa; lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes primaires, etc. De plus, une période d'harmonie au clavier permet à l'étudiant ou l'étudiante de mettre en pratique les notions de gammes majeures et mineures ainsi qu'une série d'enchaînements harmoniques fondamentaux.

551-F23-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE II	2-1-1	PA 551-F13-JO	A-H
------------------------------	-----------------------	-------	---------------	-----

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Durant le 2e cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les éléments suivants : notions de modulations, lectures rythmiques mettant l'emphase sur les rythmes plus complexes et syncopés et l'utilisation de l'accord V de V.

551-F33-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE III	2-1-1	PA 551-F23-JO	A-H
------------------------------	------------------------	-------	---------------	-----

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le troisième cours porte principalement sur la qualité d'écoute, l'esprit de synthèse et la compréhension de la phrase musicale, tant mélodique qu'harmonique. Au programme : dictées harmonisées et dictées à deux voix, mélodies modulantes, chromatisme, dominantes secondaires, accords de quatre sons, gammes pentatoniques et blues, etc.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-F43-JO (01DHp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE IV	2-1-1	PA 551-F33-JO	A-H

La série de cours Formation auditive permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir la maîtrise des différents outils de base servant à la pratique du solfège et de la dictée musicale, c'est-à-dire l'art de reproduire par écrit des mélodies ou des enchaînements d'accords donnés. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désirent s'inscrire au programme de la troisième année Technique professionnelle de musique et chanson 551.A0. Tout en reprenant les éléments de notions étudiés durant les trois sessions précédentes dans des exercices et des formules plus complexes et développées, ce cours complète la formation auditive de l'étudiant ou de l'étudiante tant au niveau mélodique et rythmique qu'au niveau harmonique. Il est axé sur la compréhension de la phrase musicale et le développement de l'autonomie et de l'esprit de synthèse.

551-F54-JO (01FDp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE V	1-2-4	PA 551-F43-JO	A
------------------------------	----------------------	-------	---------------	---

Le cours Formation auditive V permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série Formation auditive. Durant le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante perfectionne sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription en lien avec des structures de pièces simples. Il ou elle se familiarise du même coup avec le schéma de base de l'ébauche d'une partition : présentation, sections, formes, etc. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, sont majoritairement construits sur la forme blues et proviennent de styles musicaux prenant souche dans la musique populaire (blues traditionnel, blues jazz, rock and roll, funk, hard rock, etc.).

551-F64-JO (01FDp, 01FBp)	FORMATION AUDITIVE VI	1-2-4	PA 551-F54-JO	H
------------------------------	-----------------------	-------	---------------	---

Le cours Formation auditive VI permet à l'étudiant ou l'étudiante d'apprendre à se servir de façon concrète, c'est-à-dire en situation de travail professionnel, des réflexes auditifs acquis lors des cours précédents de la série. L'objectif final de l'étudiant ou de l'étudiante pour ce cours est de perfectionner sa perception auditive dans le cadre d'un travail de repiquage et de transcription de pièces plus complexes, bien souvent multi thématiques, aux formes longues et aux harmonies modulantes, modales et non fonctionnelles. L'étudiante ou l'étudiant est alors appelé à concevoir l'esquisse, l'ébauche et finalement le rendu authentique de la partition écrite. Les extraits sonores, qui servent de matériel didactique principal pour le cours, proviennent de styles musicaux très variés mais au contenu toujours élaboré (funk des années 70, jazz/rock fusion, west coast jazz, rock progressif, etc.).

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-G62-JO (01FLc, 01FWc, 01FKc)	GESTION DE CARRIÈRE	1-1-4	PA tous les cours 551 des 5 premières sessions	H

Étant porteur de l'épreuve synthèse du programme technique, l'objectif premier du cours consiste à encadrer l'organisation du spectacle de fin de session. Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de l'évènement (réservation de la salle, devis technique, promotion, programme du concert, etc.). Le groupe d'étudiants et d'étudiantes travaillera comme une équipe de production et chacun ou chacune sera responsable d'un ou plusieurs aspects spécifiques à l'organisation du concert. Le cours effectuera également un survol des différentes dimensions de la carrière d'un musicien ou d'une musicienne. Cette partie du cours comportera à l'occasion des conférences données par des personnes professionnelles du milieu musical, de l'information sur les organismes tels que la Guilde des musiciens ou la SOCAN, ainsi que des ateliers et des discussions sur la gérance et la promotion d'une future carrière en musique.

551-H13-JO (01DKp, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE I	2-1-1		A
------------------------------	--------------------------	-------	--	---

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le premier de ces cours trace un portrait d'ensemble des grandes périodes de l'histoire musicale populaire du XXe siècle, jusqu'à nos jours. Ce survol permet à l'étudiant ou l'étudiante de s'initier aux principales œuvres musicales à l'aide d'activités d'apprentissage variées qui combinent à la fois le déchiffrement de partitions, l'utilisation de documents audio/vidéos et la réalisation d'exercices sous forme de travaux dirigés. Ce cours est un préalable aux trois autres cours de la même série.

551-H23-JO (01DKp, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE II	2-1-1	PA 551-H13-JO	H
------------------------------	---------------------------	-------	---------------	---

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le deuxième cours de cette série permet de cibler l'étude des premières époques de l'histoire de la musique, soit : l'Antiquité (Égypte, Grèce, Rome, etc.) au Romantique (Beethoven, Schumann, Chopin, Verdi, Wagner, etc.).

551-H33-JO (01DKp, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE III	2-1-1	PA 551-H13-JO	A
------------------------------	----------------------------	-------	---------------	---

Les quatre cours Histoire de la musique visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec l'évolution des langages musicaux, des styles, des formes et de l'instrumentation, ainsi que l'étude de la vie des principaux compositeurs à travers les âges. Ils lui permettent de développer des aptitudes au niveau de l'écoute musicale et de la mémoire auditive, d'enrichir ses capacités d'analyse et de synthèse, tout en développant son sens critique. Le troisième cours de la série permet à l'étudiant ou l'étudiante d'approfondir sa connaissance des caractéristiques musicales de la musique classique et contemporaine du début du XXe siècle à aujourd'hui. Parmi les compositeurs étudiés : Ravel, Debussy, Schoenberg, Stravinsky, etc. Il est à noter que ce cours s'adresse aux étudiantes et étudiants qui sont inscrits dans le profil classique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-H43-JO (01DKp, 01DNC, 01FFp)	HISTOIRE DE LA MUSIQUE IV	2-1-1	PA 551-H13-JO	H

Le cours Histoire de la musique IV est la suite des trois premiers cours d'histoire de la musique et il s'adresse à toutes les étudiantes et tous les étudiants qui sont inscrits au programme. Avec l'aide de différents outils pédagogiques (partitions, photos, textes, extraits audio/vidéos, etc.), l'étudiant ou l'étudiante acquiert une connaissance générale de l'évolution des langages, des styles et des formes musicales du 20^e siècle qui sont dérivés de la musique populaire, du blues et du jazz ainsi qu'un sens très personnel de l'écoute et de la critique musicale. Le cours permet également de découvrir quels sont les artistes et les musiciens et musiciennes qui ont marqué ce siècle riche en histoire et en rebondissements, de BB King à U2, de Louis Armstrong à Elvis Presley, de Duke Ellington aux Beatles, de Charlie Parker à Led Zeppelin, de Miles Davis à Nirvana, de Herbie Hancock à Radiohead. Histoire de la musique IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire).

551-J12-JO (01DJp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP I	2-0-1	PA 551-L22-JO	A-H
------------------------------	------------------------------	-------	---------------	-----

Les cours de la série Langages musicaux jazz-pop sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Durant le premier cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante prend conscience de l'existence de certaines conventions d'écriture de la musique jazz-pop, tant au niveau rythmique qu'harmonique (écriture du rythme, construction des accords, chiffrage des symboles, liens entre mélodie et harmonie, etc.).

551-J22-JO (01DJp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP II	2-0-1	PA 551-J12-JO	A-H
------------------------------	-------------------------------	-------	---------------	-----

Les cours de la série Langages musicaux jazz-pop sont des cours théoriques qui permettent à l'étudiant ou l'étudiante de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz-pop. Le deuxième cours de cette série vise également à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou désire s'inscrire au programme de la troisième année Technique professionnelle de musique et chanson (551.A0). Durant le deuxième cours de cette série, l'étudiant ou l'étudiante a l'occasion de pouvoir approfondir les notions déjà acquises et de les utiliser dans des contextes d'écriture plus précis (styles, formes, instrumentations variées, etc.). S'ajoute à cela un important chapitre qui traite des diverses possibilités de configurations d'accords appliquées à des mélodies données ainsi qu'un chapitre qui met en relief les techniques d'écriture à plusieurs voix.

551-J32-JO (01FCp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP III	2-0-2	PA 551-J22-JO	A
------------------------------	--------------------------------	-------	---------------	---

Le troisième cours de la série Langages musicaux jazz-pop est consacré à l'étude du système tonal (harmonie diatonique, mode mixte, dominantes secondaires, substitution à la 5^{te} diminuée, pédales, modulations, etc.). Le cours vise à démystifier les signes d'articulations et les techniques de jeu propres aux instruments de la section rythmique (guitare, basse, piano, batterie, voix, etc.) et à étudier les concepts d'écriture pour petits ensembles (écriture parallèle à 2 voix, contre-chants, lignes caractéristiques, etc.).

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-J42-JO (01FCp, 01FAp)	LANGAGES MUSICAUX JAZZ-POP IV	2-0-2	PA 551-J32-JO	H

Le quatrième cours de la série Langages musicaux jazz-pop traite des fondements de l'harmonie modale, non fonctionnelle et polytonale. Il se conclut par un chapitre sur la réharmonisation, où l'étudiant ou l'étudiante apprend à créer des enchaînements harmoniques à partir des différents concepts étudiés durant les deux sessions. De plus, l'étudiant ou l'étudiante se familiarisera avec les techniques d'écriture pour grands ensembles (écriture parallèle à 3, 4 et 5 voix, tutti, coussins harmoniques, hétérophonie, etc.). Il apprend aussi à reconnaître et à utiliser les signes d'articulations et les techniques de jeux propres aux cuivres, aux saxophones et aux bois, et s'initie brièvement à quelques concepts d'écriture reliés à l'image (films, publicités, télévision, etc.).

551-L12-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX I	2-0-1		A-H
------------------------------	----------------------------------	-------	--	-----

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le premier cours, l'étudiant ou l'étudiante fera l'acquisition des bases de la notation mélodique et rythmique ainsi qu'une série de notions théoriques (ensemble des tonalités; cycle de quintes, gammes majeures/mineures, intervalles harmoniques, accords de trois sons et accords septième de dominante, chiffrages et symboles d'accords, etc.).

551-L22-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX II	2-0-1	PA 551-L12-JO	A-H
------------------------------	-----------------------------------	-------	---------------	-----

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le deuxième cours, l'étudiant ou l'étudiante apprend à manier les rudiments de l'écriture mélodique et les principes de base de l'enchaînement des accords non modulants, en positions fondamentales et au premier renversement. Il ou elle s'initie également au langage jazz-pop en apprenant à reconnaître et à chiffrer les accords de trois et quatre sons. De plus, il ou elle entreprend l'analyse de différentes formes musicales importantes qui ont marqué le répertoire classique (AB, ABA, scherzo, etc.).

551-L32-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX III	2-0-1	PA 551-L22-JO	A-H
------------------------------	------------------------------------	-------	---------------	-----

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Dans le troisième cours, l'étudiant ou l'étudiante se familiarise avec les notions harmoniques qui touchent aux renversements des principaux accords de trois sons, ainsi qu'avec l'utilisation des accords septièmes de sensible. Côté jazz, il ou elle étudie les accords de neuvième, de onzième et de treizième. De plus, il ou elle consolide sa perception tonale en travaillant de manière exhaustive avec la totalité des gammes majeures et mineures et elle ou il est initié à l'analyse de la forme sonate classique.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-L42-JO (01DJp, 01FAp)	ÉLÉMENTS DES LANGAGES MUSICAUX IV	2-0-1	PA 551-L32-JO	A-H

Les quatre cours de la série Éléments des langages musicaux ont pour but de faire comprendre, écrire et interpréter la musique. Ils apportent un support indispensable aux cours Formation auditive, Histoire de la musique et Instrument principal. Le quatrième cours de cette série vise à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire. À travers une série de notions et d'exercices plus complexes (enchaînements d'accords sur basses et chants donnés (tout type d'accords de septième, neuvième, etc.), démystification et historique détaillés de la forme sonate et de la forme fugue, rapprochement direct entre histoire et langage à l'aide d'exemples sonores à analyser, etc.), l'étudiant ou l'étudiante perfectionne et raffine son sens général de la compréhension des langages musicaux.

551-P12-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1-1-6		A-H
------------------------------	------------------------	-------	--	-----

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou à l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Le premier cours de la série comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P22-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1-1-6	PA 551-P12-JO	A-H
------------------------------	-------------------------	-------	---------------	-----

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-P32-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRICIPAL III	1-1-6	PA 551-P22-JO	A-H

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-P42-JO (01DGp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1-1-6	PA tous les cours 551 des 3 premières sessions	A-H
------------------------------	-------------------------	-------	--	-----

Les quatre cours Instrument principal sont au cœur même de l'enseignement de la musique au niveau collégial. Ils visent à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Les cours II, III et IV de la série comportent deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue. Instrument principale IV est l'un des deux cours porteurs de l'épreuve synthèse pour le programme 501.A0 (pré-universitaire); cette épreuve prend la forme d'une prestation devant public et jury appuyée d'un programme de concert comportant des notes biographiques sur les pièces interprétées.

551-P59-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL V	1-1-9	PA 551-P42-JO	A
--	------------------------	-------	---------------	---

Les deux derniers cours de la série Instrument principal (3e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-P69-JO (01FHp, 01FRp, 01FEp)	INSTRUMENT PRINCIPAL VI	1-1-9	PA 551-P59-JO	H

Les deux derniers cours de la série Instrument principal (3e année technique) ont pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Tout comme les autres cours de cette série, ce cours comporte deux volets : en premier lieu, les leçons individuelles qui amènent l'étudiant ou l'étudiante à acquérir une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter des pièces tirées d'un large répertoire musical propre à son instrument. En second lieu, les laboratoires, où l'étudiant ou l'étudiante aura l'occasion de connaître d'autres facettes de son instrument (lutherie, aspects du jeu avec instruments communs, etc.) et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.

551-RT5-JO (01FCp, 01FAp)	RÉPERTOIRE TRADITIONNEL	2-0-2	PA 551-J22-JO	A
------------------------------	-------------------------	-------	---------------	---

Ce cours permet l'acquisition de connaissances ethno-historiques nécessaires à la compréhension de l'évolution des répertoires musicaux de la Nouvelle-France au XXe siècle et des danses qui y sont associées. Le cours traite de l'influence des médias et des courants sociaux sur le répertoire traditionnel et explore l'ensemble du corpus des genres musicaux traditionnels en lien avec chaque instrument traditionnel. Le cours permettra l'appropriation des principes de construction mélodique de pièces musicales du répertoire traditionnel. L'utilisation et la maîtrise des éléments du langage musical traditionnel serviront également à la tenue d'ateliers d'interprétation et de composition de pièces musicales associées à la musique traditionnelle, tels que la polka, le réel, le galop, les divers types de 6/8, les marches, etc.

551-RT6-JO (01FCp, 01FAp)	CUEILLETTE ET TRANSCRIPTION	2-0-2	PA 551-RT5-JO	H
------------------------------	-----------------------------	-------	---------------	---

Ce cours permet la familiarisation avec l'évolution de l'ethnomusicologie au Québec et les fondements de la culture musicale traditionnelle. L'étude des chansons, la description de pièces et l'analyse instrumentale se feront grâce aux ouvrages littéraires de musicologues reconnus de la musique traditionnelle. Ce cours vise aussi le développement de techniques d'entrevue auprès de musiciennes ou musiciens traditionnels. La mise en application de ces techniques se réalisera via des rencontres ayant comme objectifs l'analyse du jeu musical, la collecte d'éléments de répertoire instrumental et chanté traditionnel ainsi que des parcours musicaux sous forme de récits de vie. Finalement, ce cours se penche sur les méthodes de classification et d'identification du répertoire traditionnel en fonction des nouvelles techniques d'archivage et des principaux interprètes de musique traditionnelle. Le cours est documenté par de nombreux textes, compilations sonores et extraits vidéo.

551-SJ1-JO (01FUp, 01FXp, 01FSp)	STUDIO JAZZ-POP I	1-2-6	551-P42-JO	A
--	-------------------	-------	------------	---

Le cours Studio jazz-pop I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-SJ2-JO (01FU _p , 01FX _p , 01FS _p)	STUDIO JAZZ-POP II	1-2-6	PA 551-SJ1-JO	H

Le cours Studio jazz-pop II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-ST1-JO (01FU _p , 01FX _p , 01FS _p)	STUDIO TRADITIONNEL I	1-2-6	PA 551-P42-JO	A
---	-----------------------	-------	---------------	---

Le cours Studio traditionnel I servira à explorer l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-ST2-JO (01FU _p , 01FX _p , 01FS _p)	STUDIO TRADITIONNEL II	1-2-6	PA 551-ST1-JO	H
---	------------------------	-------	---------------	---

Le cours Studio traditionnel II servira à parfaire l'apprentissage en studio. Ce cours permettra l'expérimentation de différents styles de musique relatifs à la musique traditionnelle en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrements (overdubs). Le groupe étudiant sera confronté aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou d'accompagnatrice dans des situations variées (improvisation, lecture à vue, etc.) Ce cours explorera plusieurs aspects techniques et technologiques relatifs au travail de musicien ou musicienne de studio.

551-T11-JO (01DM _p , 01FJ _p)	TECHNOLOGIE MUSICALE I	1-0-0		A-H
--	------------------------	-------	--	-----

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

551-T21-JO (01DM _p , 01FJ _p)	TECHNOLOGIE MUSICALE II	1-0-0	PA 551-T11-JO	H
--	-------------------------	-------	---------------	---

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
551-T31-JO (01DMp, 01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE III	1-0-0	PA 551-T11-JO	A

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

551-T41-JO (01DMp, 01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE IV	1-0-0	PA 551-T11-JO	H
------------------------------	-------------------------	-------	---------------	---

Les quatre premiers cours de la série Technologie musicale sont une initiation aux applications des outils technologiques qui supportent le travail du musicien ou de la musicienne moderne. Ces cours porteront en particulier sur l'étude des différents logiciels adaptés à la musique (Sibelius, Logic, Digital performer, etc....).

551-T52-JO (01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE V	0-2-2	PA 551-T11-JO, 551-T21-JO, 551-T31-JO, 551-T41-JO	A
-----------------------	------------------------	-------	--	---

Le cinquième cours de la série Technologie musicale se penche sur les méthodes d'édition informatique de partitions musicales pour petits et grands ensembles, à l'aide d'exercices de déchiffrage et de transcriptions effectués à partir du logiciel Sibelius.

551-T62-JO (01FJp)	TECHNOLOGIE MUSICALE VI	0-2-2	PA 551-T52-JO	H
-----------------------	-------------------------	-------	---------------	---

Le sixième cours de la série Technologie musicale met l'accent sur la programmation séquenceur, l'utilisation de la technologie multi timbales, ainsi que la composition pour animation vidéo et musique de film en collaboration avec des étudiants et étudiantes du programme Arts, lettres et communication option Cinéma. Pour ses apprentissages et ses travaux, l'étudiant ou l'étudiante apprend à maîtriser le logiciel Logic Pro.

DESCRIPTIFS DE COURS ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION (500.A1)

OPTION CINÉMA

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
511-C43-JO (054Xp, 0554p)	CRÉATION EN ARTS VISUELS	1-2-3		A

En parallèle à leurs projets de production, les étudiants et les étudiantes développent dans ce cours leur potentiel créatif avec des outils et des médiums traditionnels et numériques par le biais de projets en arts visuels qui peuvent prendre la forme de conception d'affiches d'un film par exemple.

520-H33-JO (054Qp, 0553c)	HISTOIRE DE L'ART	2-1-2	PA 530-M13-JO	H
------------------------------	-------------------	-------	---------------	---

Le cours Histoire de l'art vise à donner à l'étudiant ou à l'étudiante des repères dans sa compréhension de l'image comme vecteur d'expression et de communication. L'étude de grands courants, particulièrement dans l'art pictural, permet à l'étudiant ou à l'étudiante de développer sa culture générale ainsi que d'élargir ses horizons face aux modes de représentation artistique.

530-C13-JO (054Vp)	TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES I	1-2-3	PA 530-P13-JO	A
-----------------------	---------------------------------	-------	---------------	---

Techniques cinématographiques I est un cours qui initie l'étudiant ou l'étudiante au langage de l'image et du son, tel qu'il se présente dans le cinéma, de la télévision ou de la vidéo. L'étudiant ou l'étudiante identifie d'abord les éléments de base du langage, en évalue l'utilisation dans la communication audiovisuelle et les met en pratique dans des projets de création.

530-C33-JO (054Wp)	TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES II	1-2-3	PA 530-C13-JO	A
-----------------------	----------------------------------	-------	---------------	---

Techniques cinématographiques II poursuit l'exploration de techniques et procédés d'expression de l'image et du son. L'étudiant ou l'étudiante expérimente de nouvelles approches dans une perspective de création, puis il les applique à son propre concept dans la production d'un court film.

530-D33-JO (054Xp)	PRODUCTION 2- DOCUMENTAIRE	1-2-3	PA 530-C13-JO	A
-----------------------	----------------------------	-------	---------------	---

Dans ce deuxième cours de production, l'étudiant ou l'étudiante s'attaque au documentaire, ce « traitement créatif du réel ». Tout en explorant les multiples avenues qu'emprunte ce genre pour cerner le monde autour de nous, l'étudiant ou l'étudiante suit chaque étape de réalisation d'un documentaire, de la conception du projet à la diffusion du film, avant de faire le bilan de sa production.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
530-E43-JO (054Tc)	ÉCRANS DU MONDE	2-1-3	PA 530-Q23-JO	H

Pour pouvoir apprécier pleinement un film de fiction, une série télévisée ou un documentaire, il faut comprendre le contexte culturel dans lequel l'œuvre s'inscrit. Dans ce cours l'étudiant ou l'étudiante apprendra à contextualiser des œuvres réalisées dans différents pays et à mieux apprécier la diversité culturelle dans le monde.

530-F23-JO (0554p)	PRODUCTION I -FICTION	1-2-3	PA 530-C13-JO 530-P13-JO	H
-----------------------	-----------------------	-------	-----------------------------	---

Raconter des histoires a toujours été un besoin de l'être humain pour comprendre et se faire entendre. Production 1 - Fiction est un cours basé sur la création d'un projet de cinéma avec ce but en tête. De la conception d'un récit de fiction à sa réalisation, l'étudiant ou l'étudiante exerce sa pensée créatrice à travers les différentes étapes d'une production cinématographique.

530-H13-JO (054Qp, 054Sp)	HISTOIRE DES MÉDIAS	2-1-2	CR 530-M13-JO	A
------------------------------	---------------------	-------	---------------	---

Depuis l'invention de la photographie au milieu du XIXe siècle, les médias de l'image bouleversent notre conception du monde en redéfinissant notre façon de le regarder. Cinéma, télévision, vidéo et médias en ligne ont continué à imposer des transformations sociales et culturelles que le cours Histoire des médias se propose d'expliquer.

530-H23-JO (054Qp, 054Sp)	HISTOIRE DU CINÉMA	2-1-3	PA 530-M13-JO	H
------------------------------	--------------------	-------	---------------	---

Le XXe siècle a été celui du cinéma. Depuis son invention, en 1895, jusqu'à ses mutations contemporaines, son évolution a été fulgurante, son influence a été majeure et sa pertinence, en phase avec les grands mouvements du siècle, s'est renouvelée sans cesse. Le cours Histoire du cinéma revient sur les grands mouvements esthétiques du cinéma afin de mieux envisager son avenir.

530-M13-JO (054Pc)	MÉTHODES DE RECHERCHE EN COMMUNICATION	2-1-3		A
-----------------------	--	-------	--	---

La communication et les médias sont partout dans notre société. Mais avant d'en faire des objets d'études, encore faut-il se donner des outils et des balises qui nous permettront de mieux les cerner et d'en comprendre les caractéristiques. Le cours Méthode de recherche en communication familiarise l'étudiant ou l'étudiante avec l'univers de la communication et favorise l'acquisition d'une méthode de travail propre à son champ d'études.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
530-P13-JO (054Vp, 054Wp)	PHOTO	1-2-3		A

Le cours Photo permet aux étudiants et aux étudiantes de se familiariser avec les bases de la photographie grâce à des exercices pratiques qui touchent la prise de vue, l'éclairage et le traitement numérique des images. L'étudiant ou l'étudiante a tout le loisir d'exploiter de façon créative l'un des moyens d'expression les plus polyvalents et les plus présents dans ce monde d'images. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

530-Q23-JO (054Rp)	CINÉMA ET TÉLÉVISION DU QUÉBEC	2-1-3		H
-----------------------	--------------------------------	-------	--	---

Les enjeux reliés à la télévision et au cinéma sont nombreux au Québec : langue, culture distincte, identité nationale. Les productions d'ici jouent un rôle de premier plan dans la représentation et la perception du Québec. Le cours Cinéma et télévision du Québec plonge dans le débat en expliquant les héritages, les acteurs et les enjeux liés à la production audiovisuelle québécoise. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

530-P44-JO (054Uc, 0554p)	PROJET SYNTHÈSE EN EN CINÉMA	1-3-3	PA Tous les cours de formation spécifique de la 3e session CR Tous les cours de formation spécifique de la 4e session	H
------------------------------	------------------------------	-------	--	---

Ce cours porteur de l'épreuve synthèse est l'étape finale des études en Arts, Lettres et Communication, option Cinéma. Les compétences acquises dans ce programme seront mises à profit dans la réalisation d'un projet de création vidéo.

601-J33-JO (054Rp, 054Sp)	JOURNALISME	2-1-3	PA 530-Q23-JO	A
------------------------------	-------------	-------	---------------	---

Comprendre et maîtriser le langage et le fonctionnement des médias d'information sont, de nos jours, des nécessités. En étudiant et en expérimentant les divers genres du journalisme écrit (reportage, éditorial, critique, etc.), les étudiants et les étudiantes, dans ce cours, s'informeront sur les enjeux nationaux actuels et se positionneront sur ceux-ci en s'appuyant sur une approche critique de la lecture des médias écrits. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

601-T24-JO (054Wp, 0554p)	THÉÂTRE	1-3-3		H
------------------------------	---------	-------	--	---

L'initiation au jeu théâtral permet de développer son imagination, sa créativité, son expressivité, son jugement esthétique. Dans ce cours, les étudiants et les étudiantes auront l'occasion de faire appel à ces différentes ressources à travers divers exercices corporels, vocaux et de mise en scène. Ils et elles étudieront également les multiples composantes de l'esthétique théâtrale. Tout cela mènera à la mise sur pied d'un projet théâtral. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

OPTION LANGUES

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
502-L13-JO (054Tc)	DIVERSITÉ CULTURELLE	2-1-3	CR 609-D14-JO	A

L'interaction interculturelle est au cœur de ce cours, dans lequel l'étudiant ou l'étudiante apprend à apprécier la diversité culturelle et linguistique contemporaine. Dans le cadre de rencontres avec une personne immigrante autour de son parcours migratoire, l'étudiant ou l'étudiante reconnaît d'abord la diversité culturelle dans le monde, notamment dans le pays d'origine de cette personne. Ces échanges contribuent à ce qu'il ou elle contextualise des objets culturels, puis compare des objets culturels d'ici et d'ailleurs.

502-M45-JO (054Uc)	PROJET D'INTÉGRATION	1-4-4	PA Tous les cours de FS de 3e session CR Tous les cours de FS de 4e session	H
-----------------------	----------------------	-------	--	---

Ce cours porteur de l'épreuve synthèse est situé en fin de programme. L'étudiant ou l'étudiante devra élaborer un projet à caractère multidisciplinaire et ainsi démontrer une intégration personnelle de l'ensemble des objectifs du programme d'Arts, lettres et communication. Pour réaliser ce projet, il ou elle devra faire appel aux langues étudiées : anglais, espagnol, allemand et français. L'épreuve synthèse comprendra trois parties : la conception du projet, sa réalisation, ainsi que l'analyse critique de la production. Il s'agit d'un cours hybride, c'est-à-dire que le cours est ponctué d'activités réalisées en ligne et de rencontres tutorales.

604-E23-JO (054Rc)	HÉRITAGE ET ENJEUX CULTURELS NATIONAUX	2-1-3	CR 609-D26-JO	H
-----------------------	--	-------	---------------	---

Ce cours bilingue consiste en un survol d'enjeux, d'œuvres, de figures et d'institutions qui ont marqué l'héritage culturel d'ici au fil du temps des univers culturels anglophones, francophones, autochtones et allophones. De l'époque précoloniale à l'ère de la mondialisation, le cours propose également une réflexion sur la naissance de la nation canadienne, sur le développement d'une culture dite nationale ainsi que sur les enjeux linguistiques et identitaires propres au Canada et à ses différentes communautés. Les étudiants et étudiantes ont la possibilité de rédiger toute évaluation en français. Pour les travaux et évaluations remis en anglais, la qualité de la langue ne sera évaluée que de façon formative.

604-L33-JO (054Sc, 054Zp)	DÉVELOPPER SA PENSÉE CRITIQUE EN ANGLAIS	2-1-3	PA 604-102-MQ ou niveau 102, PA 604-E23-JO, PR 609-D26-JO	A
------------------------------	--	-------	---	---

Dans ce cours d'anglais de niveau avancé, l'étudiant ou l'étudiante développe son jugement critique en étudiant divers textes, discours et productions médiatiques à l'aide de modèles d'analyse. Il ou elle apprend à reconnaître les formes de langages propres à ces textes. L'étudiant ou l'étudiante énonce un jugement critique en réalisant une production appuyée sur les formes de textes et d'argumentation à l'étude. Des activités de débats et discussions sont également proposées.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
604-L43-JO (054Yc, 054Zp)	L'ANGLAIS À TRAVERS LES ÂGES	2-1-3	PA 604-L33-JO	H

Ce cours d'anglais de niveau avancé aborde les grandes périodes qui ont marqué l'histoire et le développement de la langue de Shakespeare. À travers des exemples issus principalement de la langue anglaise, mais également d'autres langues, l'étudiant ou l'étudiante s'initie à la linguistique. Elle ou il est amené à distinguer et à utiliser différents concepts des principaux champs du domaine de la linguistique, puis à réinvestir ces notions dans une analyse.

607-H13-JO (0551p)	ESPAGNOL I	2-1-3		A
-----------------------	------------	-------	--	---

L'objectif de ce cours est d'amener l'étudiant ou l'étudiante à communiquer à l'oral et à l'écrit en espagnol. Afin de développer cette compétence, des activités simples basées sur le vécu quotidien sont proposées, telles que les présentations, la description de personnes, la description d'habitations et l'orientation dans la ville. Au fil de ces thèmes, ils et elles se familiarisent à la culture hispanique.

607-H23-JO (0551p)	ESPAGNOL II	2-1-3	PA 607-H13-JO	H
-----------------------	-------------	-------	---------------	---

Ce cours poursuit le développement de la compétence de communication en espagnol. Les thèmes de routine quotidienne, de nourriture, de vêtements, de rencontre avec les amis, de récits et de projets de voyage seront abordés. Ils et elles se familiarisent à la culture hispanique et sont exposés aux divers accents hispanophones.

607-H35-JO (054Qp, 0551p)	ESPAGNOL III ET CIVILISATION HISPANIQUE	3-2-4	PA 607-H23-JO, PR 609-D14-JO	A
------------------------------	---	-------	---------------------------------	---

Dans ce cours, l'étudiant ou l'étudiante apprendra à communiquer de façon plus aisée : la santé, le récit d'événements récents, le récit d'événements passés et les coutumes du passé. Il propose également un survol des principales périodes historiques du monde hispanique et de ses courants artistiques et littéraires déterminants, dans le but de l'amener à mieux comprendre la société hispanique actuelle.

607-H43-JO (0551p)	ESPAGNOL IV	2-1-3	PA 607-H35-JO	H
-----------------------	-------------	-------	---------------	---

Dans ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera amené à communiquer dans des contextes d'études, de travail, médical, de voyage et liés aux sujets d'actualité. Il ou elle apprendra à formuler des conditions, des souhaits, des opinions ou des conseils, à planifier, à adhérer ou s'opposer à un projet.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
609-D14-JO (054Pp, 0556p)	ALLEMAND I ET EXPLORATION DU DOMAINE DES LANGUES	2-2-4		A

Ce cours vise à développer chez l'étudiant ou l'étudiante sa compétence à communiquer en allemand dans des situations simples de la vie courante : présentations (de soi, de sa famille), achats, au bureau. Le cours propose aussi une initiation au domaine des langues, en amenant notamment l'étudiant ou l'étudiante à réfléchir aux professions liées aux langues et à s'approprier une démarche méthodologique de travail.

609-D26-JO (054Pp, 054Qp, 0556p)	ALLEMAND II ET CIVILISATION GERMANIQUE	3-3-4	PA 609-D14-JO	H
--	---	-------	---------------	---

Ce cours poursuit le développement de la communication en allemand dans des situations simples de la vie courante : loisirs, nourriture, transports, routine quotidienne, les fêtes. Il propose, d'autre part, un survol des principales périodes historiques de l'Allemagne et de ses courants artistiques et littéraires déterminants, dans le but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à mieux comprendre la société allemande actuelle. Finalement, le cours vise l'atteinte de la compétence de méthodologie propre au domaine des langues.

609-D33-JO (0556p)	ALLEMAND III	2-1-3	PA 609-D26-JO	A
-----------------------	--------------	-------	---------------	---

Ce cours vise la poursuite du développement de la compétence à communiquer en allemand dans des situations simples de la vie courante : orientation dans une ville, l'appartement, prise de rendez-vous, plans et souhaits, la santé.

609-D43-JO (0556p)	ALLEMAND IV	2-1-3	PA 609-D33-JO	H
-----------------------	-------------	-------	---------------	---

Ce cours incite l'étudiant ou l'étudiante à continuer le développement de la compétence à communiquer en allemand dans des situations de la vie courante : apparence et personnalité, entretien ménager, les règlements, les vêtements, la température, les traditions.

OPTION LITTÉRATURE

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
511-M43-JO (054Xp, 0554p)	ENTRE LE TEXTE ET L'IMAGE	1-2-3		H

Dans ce cours de création en arts visuels, les étudiantes et les étudiants seront invités à expérimenter le processus créatif d'un point de vue différent. Ainsi, chacun et chacune aura à s'exprimer en concevant et en réalisant des œuvres d'art originales et personnelles à partir de techniques et de procédés variés. Les objectifs, contenus et activités du cours Entre le texte et l'image sont axés sur des corrélations entre la littérature et les arts. Toutes les œuvres produites seront en lien avec différents textes personnels ou d'autrices ou auteurs reconnus. Le texte pourra agir soit comme une source d'inspiration ou encore être utilisé visuellement et graphiquement dans l'œuvre.

520-Z13-JO (054Qp)	HISTOIRE DE L'ART	2-1-2		A
-----------------------	-------------------	-------	--	---

Dans ce cours, nous découvrons à travers une sélection d'œuvres les principaux courants artistiques qui ont marqué la culture occidentale. Par une étude des œuvres et des artistes, les étudiants et les étudiantes apprennent à relever les caractéristiques qui définissent et différencient les courants et à connaître le contexte artistique et sociohistorique dans lequel ils sont apparus.

520-Z23-JO (0553c)	HISTOIRE DE L'ART DU QUÉBEC	2-1-2	PA 520-Z13-JO	H
-----------------------	-----------------------------	-------	---------------	---

Ce deuxième cours d'histoire de l'art est consacré à l'étude des arts visuels au Québec des origines jusqu'à nos jours. Les œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines présentées en classe sont analysées sur les plans formel et iconographique, et associées à leur contexte politique, social et culturel. Ainsi, en contextualisant les œuvres, nous étudions les arts visuels dans leur rapport à la société québécoise et aux courants artistiques européens et américains.

530-P13-JO (054Vp, 054Wp)	PHOTO	1-2-3		A
------------------------------	-------	-------	--	---

Le cours Photo permet aux étudiants et aux étudiantes de se familiariser avec les bases de la photographie grâce à des exercices pratiques qui touchent la prise de vue, l'éclairage et le traitement numérique des images. L'étudiant ou l'étudiante a tout le loisir d'exploiter de façon créative l'un des moyens d'expression les plus polyvalents et les plus présents dans ce monde d'images. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

530-Q23-JO (054Rp)	CINÉMA ET TÉLÉVISION DU QUÉBEC	2-1-3		H
-----------------------	--------------------------------	-------	--	---

Les enjeux reliés à la télévision et au cinéma sont nombreux au Québec : langue, culture distincte, identité nationale. Les productions d'ici jouent un rôle de premier plan dans la représentation et la perception du Québec. Le cours Cinéma et Télévision du Québec plonge dans le débat en expliquant les héritages, les acteurs et les enjeux liés à la production audiovisuelle québécoise. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
601-C23-JO (054Xp)	CRÉATION LITTÉRAIRE	1-2-3	CR 601-T24-JO, PA 601-R13-JO	H

Écrire, c'est affiner son regard et trouver son style pour présenter au lecteur un univers artistique et original. À travers des exercices et des contraintes variés, les étudiants et les étudiantes créeront des textes littéraires et apprendront l'autocritique dans un contexte propice à une réécriture de qualité. Quoi écrire, comment l'écrire, comment lire ses textes à d'autres, formuler des critiques et en recevoir? Voilà autant de défis stimulants que ce cours propose.

601-D43-JO (054Rp, 054Sp)	ESSAI	2-1-3	PA 601-J33-JO	H
------------------------------	-------	-------	---------------	---

L'essai est plus qu'un texte d'opinion; c'est une œuvre littéraire qui se propose de discuter d'idées. À travers la lecture d'essais connus et moins connus, du Québec et d'ailleurs, les étudiantes et les étudiants seront invités, dans ce cours, à être attentifs au style des textes, à découvrir de grands débats et à prendre position sur des enjeux québécois.

601-E43-JO (054Qp)	LITTÉRATURE JEUNESSE ET ENSEIGNEMENT	2-1-3	PA 601-V13-JO	H
-----------------------	---	-------	---------------	---

Le Québec est reconnu mondialement pour sa littérature jeunesse. Cette littérature, qui s'adresse aux plus jeunes, permet une expérience culturelle fondatrice. Dans ce cours, à la suite de l'analyse de différents textes issus de la littérature jeunesse, les étudiantes et les étudiants seront appelés à transmettre leur vision et leur interprétation de ces œuvres. Cette transmission se fera à travers des exercices d'enseignement.

601-J33-JO (054Rp, 054Sp)	JOURNALISME	2-1-3	PA 530-Q23-JO	A
------------------------------	-------------	-------	---------------	---

Comprendre et maîtriser le langage et le fonctionnement des médias d'information sont, de nos jours, des nécessités. En étudiant et en expérimentant les divers genres du journalisme écrit (reportage, éditorial, critique, etc.), les étudiantes et les étudiants, dans ce cours, s'informeront sur les enjeux nationaux actuels et se positionneront sur ceux-ci en s'appuyant sur une approche critique de la lecture des médias écrits. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

601-M33-JO (054Tc)	LITTÉRATURE DU MONDE	2-1-3	PA 601-R13-JO	A
-----------------------	----------------------	-------	---------------	---

La littérature parle de l'être humain et de ce qui le construit : la culture, le territoire, l'histoire, etc. S'intéresser aux œuvres venues d'ailleurs permet de mesurer à quel point les écrivains sont imprégnés de ces contextes variés lorsqu'ils mettent en mots leur vision du monde et de constater que, malgré cette diversité, quelque chose d'universel émane de ces textes. Dans ce cours, les étudiantes et les étudiants seront amenés à apprécier la diversité des œuvres étrangères. Elles et ils se questionneront également sur les relations entre cette littérature et leur propre humanité.

Code	Titre	Pondération	Préalables	Session
601-P33-JO (054Vp)	POÉSIE ET CHANSON	2-1-3	CR 601-R13-JO	A

La poésie propose une manière unique d’appréhender le langage. Dans le poème, les mots mènent une vie qui leur est propre, loin des considérations pragmatiques liées aux autres activités de communication. Son étude est donc une façon de voir comment ce que l’on nomme le style permet d’aborder le réel de façon esthétique, éthique, sociologique, psychologique, politique et métaphysique. Pour sa part, l’étude de la chanson permet d’analyser comment la mise en musique inscrit le texte dans une dynamique interprétative particulière.

601-S44-JO (054Uc)	PROJET CULTUREL (ESP)	0-4-3	PA tous les cours de formation spécifique des 3e session CR tous les cours de formation spécifique de la 4e session	H
-----------------------	-----------------------	-------	--	---

Ce cours est porteur de l’épreuve synthèse de programme. Afin de démontrer l’intégration des acquis, les étudiants et les étudiantes mettront sur pied un projet ou plusieurs culturels (revue culturelle, semaine de la littérature, émission de radio, blogue ou autre).

601-T24-JO (054Wp, 0554p)	THÉÂTRE	1-3-3		H
------------------------------	---------	-------	--	---

L’initiation au jeu théâtral permet de développer son imagination, sa créativité, son expressivité, son jugement esthétique. Dans ce cours, les étudiants et les étudiantes auront l’occasion de faire appel à ces différentes ressources à travers divers exercices corporels, vocaux et de mise en scène. Ils et elles étudieront également les multiples composantes de l’esthétique théâtrale. Tout cela mènera à la mise sur pied d’un projet théâtral. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

601-V13-JO (054Qp)	PARALITTÉRATURE	2-1-3		A
-----------------------	-----------------	-------	--	---

La paralittérature regroupe des œuvres considérées en marge de la littérature établie et comprend des genres tels que la bande dessinée, le récit fantastique ou de science-fiction, le roman policier, etc. Ce cours est une introduction au vocabulaire et aux caractéristiques définissant ces genres afin de familiariser les étudiants et les étudiantes à un univers qui représente une part importante de la production littéraire et demeure un reflet du monde.