



Cahier de programme
Arts, lettres et communication
500.A1

Adopté par le comité de programme le 8 octobre 2020

Avis favorable de la commission des études le 13 avril 2021

Adopté par le conseil d'établissement le 21 avril 2021

Équipe de rédaction du cahier de programme

- Joselle Baril, enseignante
- Luc Grenier, enseignant
- Diane Brouillet, enseignante
- France Perreault, technicienne en information
- Cynthia Lemieux, conseillère pédagogique

Table des matières

PRESCRIPTIONS MINISTÉRIELLES	4
PROFIL DE SORTIE	5
LOGIGRAMME DE COMPÉTENCES	6
GRILLE	7
DESCRIPTION DES COURS – FORMATION SPÉCIFIQUE	8
ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME	12

Prescriptions ministérielles

Publication : 2013

Nombre d'unités : 56 2/3

Durée totale : 1 365 heures

Formation générale : 660 heures

Formation spécifique : 705 heures

Buts du programme¹

Au terme du programme *Arts, lettres et communication*, l'élève sera apte à :

- exploiter des connaissances générales et des éléments de culture;
- exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire;
- utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
- exercer sa créativité;
- communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes anglais;
- démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

Objectifs de la formation spécifique

30 unités, 705 heures d'enseignement

Objectifs communs

Au moins 345 heures d'enseignement doivent être réservées à l'atteinte des objectifs 054P, 054Q, 054R, 054S, 054T et 054U.

054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.

054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.

054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.

054S Fonder un jugement critique.

054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.

054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

Objectifs des options *Multidisciplinaire, Arts, Cinéma, Littérature, Médias et Théâtre*

054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.

054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.

054X Réaliser un projet de création.

Objectifs facultatifs

0553 Apprécier un ensemble d'oeuvres.

0554 Exploiter sa pensée créatrice.

¹ Extrait du *Devis ministériel Arts, lettres et communication*. Ministère de l'Éducation. 2013. Pages 5 à 7.

Profil de sortie

Le programme d'études a pour objectif de donner à l'élève une formation équilibrée qui comprend une formation culturelle de base et une formation générale. L'ensemble de cette formation lui permettra de poursuivre des études universitaires dans les domaines des arts, des langues, des lettres, des sciences de l'éducation ou des communications.

Pour le domaine des arts, le programme *Arts, lettres et communication* se concentre sur les champs qui ne sont pas couverts par les programmes d'études préuniversitaires *Musique, Danse et Arts visuels*.²

Au terme de sa formation au sein du programme Arts, lettres et communication du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption, la personne diplômée aura acquis les connaissances, les habiletés et les attitudes qui lui permettront de faire preuve d'autonomie, de créativité et de rigueur dans son rapport au monde des communications, des arts et des lettres.

Le profil de sortie des étudiants de l'option multidisciplinaire est orienté vers une connaissance générale de la culture passée et contemporaine, une aptitude à comprendre et analyser des langages artistiques, une maîtrise suffisante du processus créateur et une bonne connaissance des enjeux numériques dans les domaines des arts, des lettres et des communications. Au terme de son parcours, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques dans cinq disciplines – les arts visuels, le cinéma, les communications, la littérature et le théâtre – et aura réalisé des projets de création ou de production dans au moins trois d'entre elles. Les compétences en rédaction, en recherche, en analyse et critique ainsi qu'en création lui permettront d'être polyvalent. À travers l'utilisation de différents logiciels, moteurs de recherche et outils numériques, l'étudiant aura développé une habileté et une aisance avec plusieurs technologies numériques.

Connaissances générales en arts, lettres et communication

Connaissances
culturelles

Connaissances
générales

Créativité

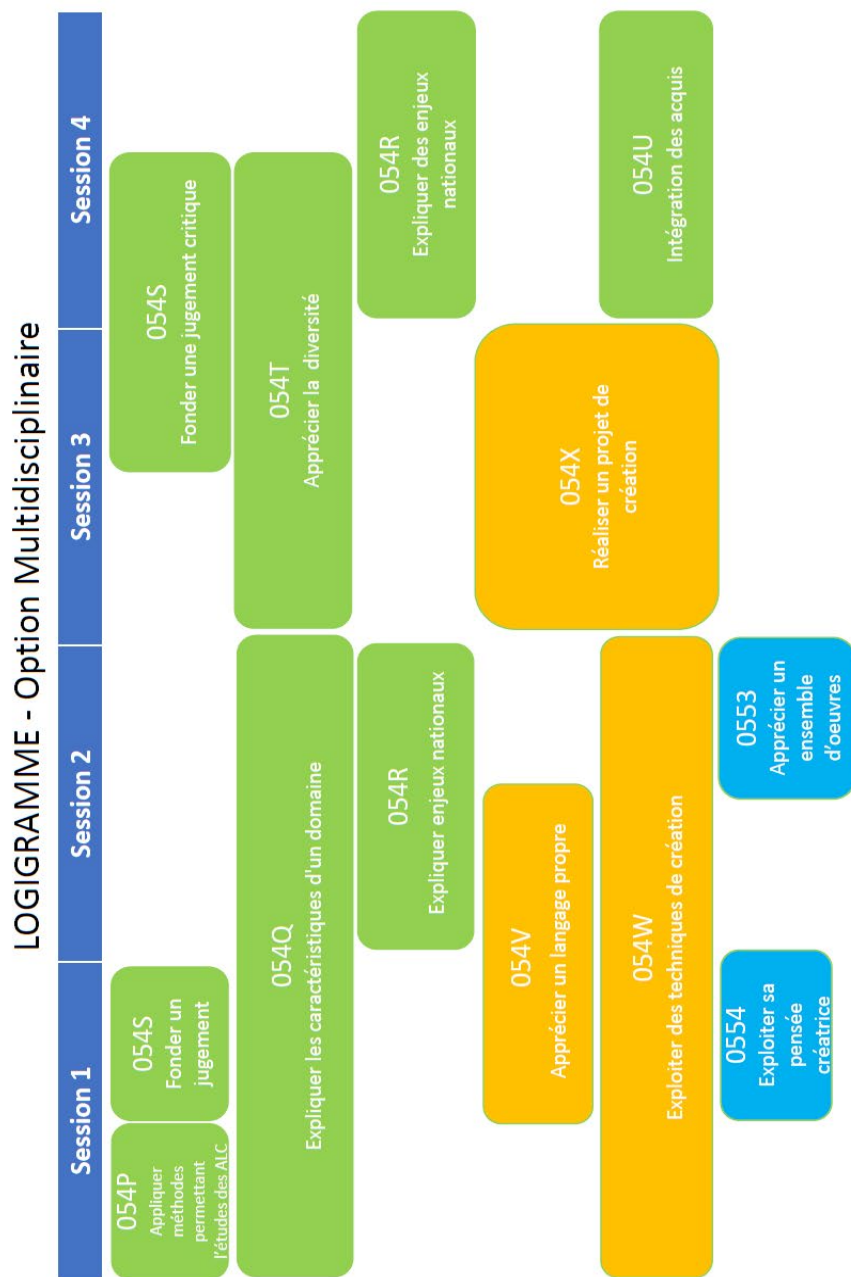
Méthodes de
recherche et
TIC

Savoirs
disciplinaires
en vue
d'études
universitaires

Savoir-être et
savoir-faire
personnel,
social et
scolaire.

² Extrait du *Devis ministériel Arts, lettres et communication*. Ministère de l'Éducation. 2013. Pages 5

Logigramme de compétences



ARTS, LETTRES et COMMUNICATION : Option Multidisciplinaire - 500.AE

Profil Culture et communication artistique

Session d'automne

Session d'hiver

Objectifs	Préalable	No du cours	Titre du cours	1 ^{RE} ANNÉE					Objectifs	Préalable	No du cours	Titre du cours	1 ^{RE} ANNÉE					
				Cours théorique	Laboratoire/stage	Travail personnel	Total hebdomadaire	Unités					Cours théorique	Laboratoire/stage	Travail personnel	Total hebdomadaire	Unités	
		109-101-MQ	Activité physique et santé	1	1	1	3	1			PA: 340-101	340-102-MQ	L'être humain	3	0	3	6	2
		340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3	1	3	7	2,33			PA: 601-101	601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3	1	3	7	2,33
		601-101-MQ	Écriture et littérature	2	2	3	7	2,33				604-10?-MQ	Anglais de la formation générale commune	2	1	3	6	2
054Q		502-KUV-CA	Panorama de l'histoire de l'art	4	0	2	6	2	054V		502-KVE-CA	Langages cinématographique et théâtral	2	1	3	6	2	
054W		502-KVC-CA	Photo et vidéo: initiation	1	2	3	6	2	054V	0553	502-KVE-CA	Langages cinématographique et théâtral	2	1	3	6	2	
054P		502-KVD-CA	Créativité et recherche	1	3	3	7	2,33	054W		502-KVG-CA	Photo et vidéo: traitement de l'image et montage	1	3	2	6	2	
054V		585-KVH-CA	Communication et langages des arts	2	1	3	6	2	054Q		502-KVH-CA	Modernité : art et littérature	4	0	3	7	2,33	
054S									054W		511-KVZ-CA	Pratique des arts visuels	1	3	2	6	2	
		TOTAL		14	10	18	42	14	054R		585-KTB-CA	Exploration des pratiques mass médiatiques	2	1	3	6	2	
									TOTAL				17	7	20	44	14,67	

2^E ANNÉE

		109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0	2	1	3	1	PA: 109-101		109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1	1	1	3	1	
		PA: 601-101	601-103-MQ	Littérature québécoise	3	1	4	8	2,67	PA: 109-102		340-KSK-CA	Éthique	2	1	3	6	2
		PA: 604-10?	604-KSU-CA	Anglais spécifique	2	1	3	6	2	PA: 340-101		601-KSK-CA	Communication/production	2	2	2	6	2
			Cours complémentaire*	2	1	3	6	2	PA: 601-101			Cours complémentaire*	2	1	3	6	2	
054T		502-KUB-CA	Cultures étrangères	3	0	3	6	2			054R	502-KVB-CA	Culture québécoise et enjeux contemporains	2	1	4	7	2,33
054S		530-KVC-CA	Cinéma: analyse et production filmique	1	2	4	7	2,33			054U	502-KVF-CA	Projet d'intégration des acquis**	1	2	4	7	2,33
054X		560-KVZ-CA	Production théâtrale	1	3	3	7	2,33			054S	585-KVZ-CA	Cyberculture et mondialisation	2	1	3	6	2
054X		585-KTA-CA	Stratégies et productions numériques	1	3	3	7	2,33			054T							
		TOTAL		12	10	21	43	14,33			TOTAL		12	9	20	41	13,67	

* La pondération peut varier selon le cours choisi.

** Cours porteur de l'épreuve synthèse de programme.

Cours au choix.

PA : Préalable absolu : L'étudiant doit avoir réussi (>60%) le cours identifié.

PR : Préalable relatif : L'étudiant doit avoir obtenu une note de 50% et plus dans le cours identifié.

Description des cours – Formation spécifique

Légende :

PA : Préalable absolu : L'étudiant doit avoir réussi (>60%) le cours identifié.

PR : Préalable relatif : L'étudiant doit avoir obtenu une note de 50% et plus dans le cours identifié.

CO : Corequis : Les cours doivent être suivis simultanément.

SESSION 1

502-KUV-CA Panorama de l'histoire des arts

Objectifs : 054Q

Condition(s) : 4-0-2

Description : Le cours *Panorama de l'histoire des arts* a pour objectif de présenter les courants déterminants de l'histoire des arts en Occident, de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Ce cours initie l'étudiant au vocabulaire spécialisé des arts tout en se concentrant à une présentation structurée des courants artistiques.

502-KVC-CA Photo et vidéo : initiation

Objectif(s) : 054W

Condition(s) : 1-2-3

Description : Le cours *Photo et vidéo: initiation* est une introduction aux notions fondamentales de l'esthétique et des techniques photographiques et vidéographiques. Il a pour objectif d'introduire l'étudiant aux notions de la prise de vue et de son, de composition, de cadrage et d'éclairage. Une introduction aux fonctions de base des logiciels de retouche et de montage complète la formation.

502-KVD-CA Créativité et recherche

Objectifs : 054P et 0054A

Condition(s) : 1-3-3

Description : Le cours *Créativité et méthodologie* a pour objectif de présenter les grandes théories de la créativité, et d'apprendre à l'étudiant comment les utiliser dans des projets de création. Ce cours l'initie également aux méthodologies de la recherche et aux protocoles de présentation nécessaires à la réalisation de travaux théoriques.

585-KVH-CA Communication et langages des arts

Objectifs : 054V et 054S

Condition(s) : 2-1-3

Description : Le cours *Communication et langages des arts* a pour objectif de présenter des disciplines du domaine des arts et des lettres considérées comme systèmes complexes de communication. En analysant le processus de création et de production de sens, il s'agit d'éveiller l'étudiant aux défis communicationnels que présente la création artistique, en tenant compte des caractéristiques propres à chacun des langages étudiés.

502-KVE-CA Langages cinématographique et théâtral

Objectifs : 054V et 0553**Condition(s)** : 2-1-3

Description : Le cours *Langages cinématographique et théâtral* vise l'exploration, théorique et pratique, des diverses composantes liées aux productions théâtrales et cinématographiques. Il vise aussi à présenter certaines des formes que peuvent prendre ces langages, et à mettre en lumière leur évolution au fil du temps.

502-KVG-CA Photo et vidéo: traitement de l'image et montage

Objectifs : 054W**Condition(s)** : 1-3-2 au choix avec *Pratique des arts visuels*

Description : Le cours *Photo et vidéo: traitement de l'image et montage* vise l'exploitation des possibilités de traitement de l'image et de montage vidéo à l'aide des logiciels Photoshop et Premiere. Il présente les principes de base de la composition graphique et les effets des différents types de montage. À travers des projets de création, l'étudiant appliquera les techniques de création numérique et mettra en pratique les principes de composition et de montage.

502-KVH-CA Modernité: art et littérature

Objectifs : 054Q**Condition(s)** : 4-0-3

Description : Le cours *Modernité: art et littérature* a pour objectif de présenter les courants artistiques des XIXe et XXe siècles en privilégiant la mise en relation et la confrontation d'œuvres de différents médiums. La comparaison entre des œuvres littéraires et artistiques se fera à partir des thèmes et des idées qui ont jalonné l'histoire des arts depuis 1800.

511-KVZ-CA Pratique des arts visuels

Objectifs : 054W**Condition(s)** : 1-3-2 au choix avec *Photo et vidéo: traitement et montage*

Description : Le cours *Pratique des arts visuels* explore les principaux types de relations spatiales et picturales par lesquelles les différentes parties d'une image à deux ou à trois dimensions interagissent. Les éléments du langage visuel seront abordés de manière à privilégier le processus créateur et son développement.

585-KTB-CA Exploration des pratiques mass-médiatiques

Objectifs : 054R**Condition(s)** : 2-1-3

Description : Le cours *Exploration des pratiques mass-médiatiques* propose d'étudier les médias de masse considérés comme système de communication et de construction de l'information et des publics. Il amène également l'étudiant à développer son regard critique en expérimentant diverses pratiques médiatiques dans le cadre de projets.

502-KUB-CA Cultures étrangères

Objectifs : 054T**Condition(s) : 3-0-3**

Description : Le cours *Cultures étrangères* a pour objectif l'étude de productions artistiques contemporaines issues de cultures orientales et occidentales. En favorisant l'analyse comparée des œuvres, il s'agira d'analyser et d'interpréter des productions artistiques étrangères en fonction de phénomènes de société, aussi variés soient-ils (crises, révolutions, discours philosophiques, politiques et religieux).

530-KVC-CA Cinéma : analyse et production filmique

Objectifs : 054S et 054X**Condition(s) : 1-2-4**

Description : Le cours *Cinéma : analyse et production filmique* a pour but d'amener l'étudiant à développer ses connaissances du langage cinématographique afin d'appliquer des procédés stylistiques et des techniques propres au cinéma. La compréhension des principaux éléments formels et narratifs du cinéma se fera par l'intermédiaire d'œuvres cinématographiques d'ici et d'ailleurs.

560-KVZ-CA Production théâtrale

Objectifs : 054X**Condition(s) : 1-3-3**

L'étudiant a le choix entre ce cours ou Stratégies et productions numériques

Description : Le cours *Production théâtrale* propose aux étudiants de poursuivre leur exploration du langage théâtral amorcée dans le cours *Langages cinématographique et théâtral*, cette fois par la mise en pratique artistique et technique de stratégies expressives propres aux arts de la scène. Ils doivent ainsi contribuer au processus de création d'une production théâtrale qui culminera par une représentation publique.

585-KTA-CA Stratégies et productions numériques

Objectifs : 054X

Condition(s) : 1-3-3 *L'étudiant a le choix entre ce cours ou Production théâtrale*

Description : Le cours *Stratégies et productions numériques* permet à l'étudiant de conceptualiser, de planifier et de créer des outils de communication numériques pour des organisations ou des événements. Il se familiarise avec les étapes de production d'un projet de communication (plan de communication, rédaction et création d'outils) et avec l'utilisation stratégique des médias sociaux par les organisations.

502-KVB-CA Culture québécoise et enjeux contemporains**Objectifs :** 054R**Condition(s) :** 2-1-4

Description : Le cours *Culture québécoise et enjeux contemporains* propose à l'étudiant de mettre à profit l'ensemble des connaissances acquises au cours des 3 sessions précédentes afin de poser un regard éclairé sur la diversité culturelle québécoise contemporaine et d'en saisir les principaux enjeux liés aux domaines des arts. L'étudiant sera de plus amené à réfléchir sur les tendances artistiques actuelles et à situer les mouvements de la culture québécoise au sein de ces tendances internationales.

502-KVF-CA Projet d'intégration des acquis**Objectifs :** 054U**Condition(s) :** 1-2-4

Description : Le cours *Projet d'intégration des acquis* constitue l'aboutissement de la formation en Arts, lettres et communication. Il s'agit pour l'étudiant de concrétiser ses principaux acquis dans un projet de création ou de communication personnel jumelé à une réflexion critique exhaustive. L'application de procédés techniques, de méthodes d'analyse et de techniques de création est sous-jacente à la réussite du projet final.

585-KVZ-CA Cyberculture et mondialisation**Objectifs :** 054T et 054S**Condition(s) :** 2-1-3

Description : Le cours *Cyberculture et mondialisation* explore la notion de cyberculture et ses différentes déclinaisons à travers l'étude de cas représentatifs d'acteurs, de phénomènes et d'objets du monde des communications numériques. L'étudiant sera amené à explorer les enjeux socioculturels, politiques et économiques de la cyberculture, et son extension à l'échelle planétaire. Cette exploration sera l'occasion de cerner l'influence des déterminants culturels à travers l'étude comparée de plateformes, d'œuvres et de phénomènes numériques provenant de cultures diverses.

Épreuve synthèse de programme

1. Présentation

Cours porteur	Projet d'intégration des acquis
Compétences rattachées	054U
Critères d'admissibilité	<p>Pour être admissible à l'épreuve synthèse, l'étudiant doit obligatoirement avoir réussi ou être inscrit à la totalité des cours de la formation spécifique du programme.</p> <p>Selon l'article 4.4.3 de la PIEA : « Exceptionnellement, le comité de programme peut accepter qu'un étudiant soit soumis à l'épreuve synthèse du programme s'il lui manque un maximum de trois cours dans l'ensemble de la grille de cours. Dans ce cas cependant, le verdict ne sera porté au relevé de notes tant que tous les cours ne seront pas réussis. »</p>
Place du cours porteur	4e session

2. Définition

Le Département d'Arts, lettres et communication a choisi d'intégrer l'épreuve synthèse de l'option Multidisciplinaire du programme dans un cours de la formation spécifique qui se tient à la quatrième session. Le cours *Projet d'intégration des acquis* a donc pour fonction de vérifier la capacité de l'étudiant à appliquer et à associer des concepts théoriques et des méthodologies pratiques dans le cadre d'un projet de création ou de communication. Un travail de recherche préalable sur des problématiques spécifiques à la création, à l'interprétation et à la diffusion d'œuvres du domaine des arts et des lettres prépare l'étudiant à sa création et complète l'épreuve.

3. Objectifs de l'épreuve synthèse

Concevoir un projet à partir de ses acquis.

Réaliser le projet.

Évaluer sa production au regard de ses acquis.

4. Description du cadre de l'épreuve synthèse

L'épreuve synthèse constitue l'aboutissement de la formation en Arts, lettres et communication. Il s'agit pour l'étudiant de concrétiser ses principaux acquis dans le cadre d'un projet de création ou de communication jumelé à une réflexion critique exhaustive. L'application des procédés techniques, de méthodes d'analyse et de techniques de création est sous-jacente à la réussite du projet final.

Pour ce faire, le cours *Projet d'intégration des acquis* se divise en deux séquences. La première séquence privilégie des ateliers de recherche en bibliothèque et des rencontres individuelles où le professeur évalue l'orientation des recherches et la progression du travail. Au terme de cette première séquence, l'étudiant dépose un texte de réflexion et de recherche (essai ou plan de communication) où il présente son projet en mettant en évidence l'apport de sa recherche théorique.

La seconde séquence se déroule sous forme d'ateliers techniques supervisés, de rencontres avec le professeur et de travail individuel. Au terme de cette séquence, l'étudiant présente son projet de création ou de communication.

5. Intégration de la formation générale

Dans le cadre de l'essai ou du plan de communication qui accompagne son projet, l'étudiant est invité à développer une réflexion exhaustive et critique sur un sujet de son choix ou une analyse communicationnelle et une planification stratégique. À cette occasion, il sera amené à réactiver des savoirs acquis dans ses cours de la formation générale. Les compétences acquises dans les cours de français lui permettront d'analyser des textes, de les synthétiser et de rédiger clairement son texte. Le corpus des cours de philosophie le prépare à aborder des textes complexes avec un esprit critique. Les cours de langue seconde lui permettent de ne pas se restreindre à des textes écrits en français, mais de pouvoir puiser dans un vaste répertoire d'ouvrages théoriques en anglais, et même en espagnol.

Lien avec le Profil de sortie

En regard des principaux paramètres du profil de sortie (connaissance générale de la culture passée et contemporaine, aptitude à comprendre et analyser des langages artistiques, maîtrise du processus créateur, connaissance des enjeux numériques dans les domaines des arts, des lettres et des communications), l'épreuve synthèse de programme en ALC poursuit un double objectif théorique et pratique.

Dans le cadre de son essai ou de son plan de communication, l'étudiant élabore une recherche exhaustive et critique. Cette recherche prépare en somme l'étudiant pour son projet en l'obligeant à se situer par rapport à des pratiques communicationnelles ou des impératifs esthétiques et idéologiques.

En regard des cinq disciplines couvertes par le profil Culture et communication artistique (Multidisciplinaire) du département, l'étudiant choisit, selon son goût et ses habiletés, de réaliser soit un texte (poésie, fiction, scénario ou texte dramatique), une œuvre d'art (en deux ou trois dimensions), un court métrage, une production théâtrale (courte pièce interprétée en solo) ou un projet de communication (campagne d'affichage, vidéo promotionnelle, média numérique, organisation d'événement). Ce volet strictement pratique étant lié à la maîtrise du processus de création propre aux différentes disciplines proposées.

6. Réussite de l'épreuve synthèse

La réussite de l'épreuve synthèse est accordée lorsque l'étudiant réussit les deux évaluations (texte et projet) qui y sont liées.

7. Droit de reprise

Dans le cas où un étudiant échoue l'une ou l'autre de deux évaluations de l'épreuve synthèse, il lui sera possible de reprendre cette évaluation afin d'obtenir la note de passage.

Dans le cas d'un nouvel échec, et toujours selon la PIEA, « le comité de programme détermine les modalités et les conditions de reprise et prescrit à l'étudiant des activités d'apprentissage susceptibles de combler ses lacunes, mais il est de la responsabilité de l'étudiant de tenir ses compétences à jour jusqu'à la reprise. »