



MUSIQUE ET TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET CHANSON

Description des cours

DESCRIPTION DE COURS DE LA FORMATION SPÉCIFIQUE

Code	Titre	Pondération ¹	Préalables ²	Session ³
Instrument principal				
551-1P2-JO	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1-1-3		A - H
Le cours « Instrument principal » est au cœur même de l'enseignement du programme de musique. Il vise à donner à l'étudiant ou l'étudiante une formation instrumentale complète sur le plan technique et artistique. Il englobe l'application des notions théoriques étudiées dans les autres cours du programme. Le cours comporte deux volets : le premier volet comporte des leçons individuelles d'une période avec une enseignante ou un enseignant spécialisé qui amènera l'étudiant ou l'étudiante à acquérir les notions de base d'une technique instrumentale. Il ou elle développera la qualité de son jeu, son sens artistique et il ou elle apprendra à interpréter des pièces du répertoire musical propre à son instrument. Le second volet, sous forme de laboratoire en petits groupes, donnera l'occasion à l'étudiant ou l'étudiante de connaître d'autres facettes de son instrument et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.				
551-2P2-JO	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1-1-4	PA : 551-1P2-JO	A - H
Le cours est composé de deux volets : le premier volet comporte des leçons individuelles d'une période avec une enseignante ou un enseignant spécialisé qui amènera l'étudiant ou l'étudiante à continuer son développement de la technique instrumentale. Il ou elle développera la qualité de son jeu, son sens artistique et il ou elle apprendra à interpréter des pièces du répertoire musical propre à son instrument en permettant d'en approfondir la maîtrise. Le second volet, sous forme de laboratoire en petit groupe, donnera l'occasion à l'étudiant ou l'étudiante de connaître d'autres facettes de son instrument et de parfaire ses habiletés en lecture à vue.				
551-3P2-JO	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1-1-4	PA : 551-1F3-JO, 551-1L2-JO, 551-2P2-JO	A - H
Instrument principal III permet de poursuivre l'acquisition d'une technique instrumentale, de développer la musicalité et la maîtrise de l'instrument. Ce cours permettra d'interpréter des pièces de plus en plus complexes. Le laboratoire est un complément du cours d'instrument principal et permet de développer l'aisance de la performance devant ses pairs.				
551-4P2-JO	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1-1-5	PA : Tous les cours de la formation spécifique des 3 premières sessions	A - H
Ce cours vise à consolider sa technique instrumentale, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter un répertoire musical de plus en plus complexe avec style et sensibilité. Le laboratoire est l'occasion de poursuivre l'apprentissage d'autres styles musicaux, de parfaire ses habiletés en lecture à vue et de solidifier son aisance lors de prestations				

¹ La pondération d'un cours est représentée par trois chiffres, par exemple 3-2-1. Dans cet exemple, le chiffre 3 représente le nombre de périodes théoriques en classe, le chiffre 2, le nombre de périodes de laboratoire ou de stage, et le chiffre 1, le nombre d'heures de travail à la maison.

² Les préalables sont de trois types. Le corequis (CR) signifie qu'un cours doit être suivi au plus tard à la même session qu'un autre cours. Le préalable absolu (PA) signifie que le cours préalable doit avoir été réussi pour pouvoir s'inscrire au cours. Le préalable relatif (PR) signifie que le cours préalable doit avoir été suivi et la note obtenue doit avoir été d'au moins 50 % pour pouvoir s'inscrire au cours.

³ La session automne (A) ou hiver (H) est indiquée pour préciser, à titre indicatif, à quelle session le cours est offert.

publiques. L'examen final de ce cours consiste à organiser et présenter un concert devant public. En plus de la performance musicale, l'étudiant ou l'étudiante devra présenter le contexte de chaque œuvre.

551-4P3-JO	INSTRUMENT PRINCIPAL IV ET PROJET SYNTHÈSE	2-1-6	PA : Tous les cours de la formation spécifique des 3 premières sessions	A - H
------------	---	-------	---	-------

Ce cours permettra d'organiser un concert dans le cadre de l'épreuve synthèse de programme. Il vise à consolider sa technique instrumentale, à manifester son sens artistique ainsi qu'à interpréter un répertoire musical de plus en plus complexe avec style et sensibilité. Le laboratoire est l'occasion de poursuivre l'apprentissage d'autres styles musicaux, de parfaire ses habiletés en lecture à vue et solidifier son aisance lors de prestations publiques. L'examen final de ce cours consiste à organiser et présenter un concert devant public. En plus de la performance musicale, l'étudiant ou l'étudiante devra présenter le contexte de chaque œuvre. La partie du cours dédiée au projet synthèse encadrera plus précisément les étapes de réalisation de l'épreuve synthèse de programme.

551-5P2-JO	INSTRUMENT PRINCIPAL V	1-1-9	PA : 551-4P2-JO	A - H
------------	------------------------	-------	-----------------	-------

Instrument principal V a pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à rencontrer les exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant progressivement à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. L'étudiant ou l'étudiante développera son esprit critique en réalisant des enregistrements de ses performances. Tout comme les autres cours de cette série, Instrument principal V comporte deux volets : les leçons individuelles avec une enseignante ou un enseignant spécialisé et un laboratoire.

551-6P2-JO	INSTRUMENT PRINCIPAL VI	1-1-9	PA : 551-5P2-JO	A - H
------------	-------------------------	-------	-----------------	-------

Instrument principal VI est le dernier cours du programme. Il a pour but d'amener l'étudiant ou l'étudiante à répondre aux exigences du milieu musical professionnel en ce qui a trait à l'interprétation instrumentale, tout en l'incitant à s'épanouir dans la recherche de sa propre créativité artistique. Les leçons individuelles de l'instrument principal VI amènent l'étudiant ou l'étudiante vers une interprétation de niveau supérieur. Une grande partie du cours est consacrée au développement du programme de concert final. Parmi ces pièces, une pièce-projet sera transcrite, dirigée et interprétée par l'étudiant ou l'étudiante. Le cours est co-porteur de l'épreuve synthèse de programme avec le cours Gestion de carrière. Tout comme les autres cours de cette série, instrument principal VI comporte deux volets : les leçons individuelles avec une enseignante ou un enseignant spécialisé et un laboratoire.

Instrument complémentaire

551-1C1-JO	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE I	1-0-1		A - H
------------	-----------------------------	-------	--	-------

Le cours Instrument complémentaire a pour but d'initier l'étudiant ou l'étudiante à la pratique d'un second instrument. Il vise le développement des compétences instrumentales, tout en consolidant des objectifs de développement musical plus globaux. L'étudiant ou l'étudiante acquiert un angle de vue additionnel sur son jeu et ses capacités d'instrumentiste.

551-2C1-JO	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE II	1-0-1		A - H
------------	------------------------------	-------	--	-------

Ce cours a pour but de poursuivre l'acquisition de la pratique d'un second instrument. Il continue le développement des compétences instrumentales et permet de manifester son sens artistique tout en consolidant des objectifs de développement musical plus globaux. L'étudiant ou l'étudiante développe son angle de vue sur son jeu et ses capacités d'instrumentiste.

551-3C1-JO	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE III	1-0-1	A - H
------------	-------------------------------	-------	-------

Ce cours a pour but de poursuivre l'acquisition de la pratique d'un second instrument. Il continue le développement des compétences instrumentales et permet de manifester son sens artistique tout en consolidant des objectifs de développement musical plus globaux. L'étudiant ou l'étudiante développe son angle de vue sur son jeu et ses capacités d'instrumentiste.

551-4C1-JO	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE IV	1-0-1	A - H
------------	------------------------------	-------	-------

Ce quatrième cours amène l'étudiant ou l'étudiante à consolider une technique instrumentale, à apprécier la qualité de son jeu et à manifester son sens artistique. Ce cours a pour but de développer davantage la compétence de la pratique d'un second instrument. Son jeu devient de plus en plus maîtrisé et lui offre la possibilité d'exécuter un répertoire plus avancé. Il consolide des objectifs de développement musical plus globaux et il permet de progressivement manifester son sens artistique.

551-5C1-JO	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE V	1-0-2	PA : 551-1C1-JO, 551-2C1-JO, 551-3C1-JO, 551-4C1-JO	A - H
------------	-----------------------------	-------	---	-------

Pour le profil jazz-pop, ce cinquième cours amène l'étudiant ou l'étudiante à la pratique instrumentale du piano. Ce cours est l'occasion d'appliquer les concepts théoriques vus dans les autres cours directement à l'instrument et de développer une technique instrumentale spécifique au piano. Exceptionnellement pour les étudiantes et les étudiants inscrits en piano instrument principal : ils ou elles feront un choix parmi les autres instruments jazz-pop.

Pour le profil traditionnel, ce cinquième cours amène l'étudiant ou l'étudiante à la pratique instrumentale de la guitare traditionnelle. Ce cours est l'occasion d'appliquer les concepts théoriques vus dans les autres cours directement à l'instrument et de développer une technique instrumentale spécifique à la guitare traditionnelle. Exceptionnellement pour les étudiantes et les étudiants inscrits en guitare traditionnelle instrument principal : ils ou elles feront un choix parmi les autres instruments traditionnels.

551-6C1-JO	INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE VI	1-0-2	PA : 551-5C1-JO	A - H
------------	------------------------------	-------	-----------------	-------

Ce sixième cours amène l'étudiant ou l'étudiante à la pratique instrumentale du piano. Ce cours est l'occasion d'appliquer les concepts théoriques vus dans les autres cours directement à l'instrument et de développer une technique instrumentale spécifique au piano. Exception pour les étudiantes et les étudiants inscrits en piano instrument principal : ils ou elles conservent le choix parmi les autres instruments jazz-pop.

Pour le profil traditionnel, ce sixième cours amène l'étudiant ou l'étudiante à la pratique instrumentale de la guitare traditionnelle. Ce cours est l'occasion d'appliquer les concepts théoriques vus dans les autres cours directement à l'instrument et de développer une technique instrumentale spécifique à la guitare traditionnelle. Exception pour les étudiantes et les étudiants inscrits en guitare traditionnelle instrument principal : ils ou elles conservent le choix parmi les autres instruments traditionnels.

Formation auditive

551-1F3-JO	FORMATION AUDITIVE I	2-1-1	A - H	
------------	----------------------	-------	-------	--

Ce cours de solfège et dictée vise à développer l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux, de mélodies et d'enchaînements harmoniques. Ce cours est une initiation à l'écoute musicale critique. Les étudiants et les étudiantes apprendront à reconnaître et analyser des mélodies, rythmes et harmonies simples. Ce premier niveau vise à développer une écoute attentive et à découvrir les bases de la musique.

551-2F3-JO	FORMATION AUDITIVE II	2-1-1	PA : 551-1F3-JO	A - H
------------	-----------------------	-------	-----------------	-------

En s'appuyant sur les acquis du premier niveau, ce cours approfondit l'analyse musicale. Les étudiants et étudiantes s'exerceront avec des morceaux plus variés et plus complexes. L'objectif est de renforcer leur capacité à distinguer les différentes nuances musicales et à comprendre des compositions plus élaborées. Ce cours solidifie les bases de solfège et de dictée pour chanter à première vue un texte musical et reproduire par écrit un texte musical entendu.

551-3F3-JO	FORMATION AUDITIVE III	2-1-1	PA : 551-2F3-JO CR : 551-3LP-JO/551-3LC-JO	A - H
------------	------------------------	-------	---	-------

Ce cours perfectionne les compétences analytiques des étudiants et étudiantes. En explorant des œuvres musicales plus sophistiquées, les participants et participantes apprendront à décomposer et interpréter des phrases mélodiques et rythmiques avancées. Une grande importance est accordée à l'enrichissement des connaissances musicales.

551-4F3-JO	FORMATION AUDITIVE IV	2-1-1	PA : 551-3F3-JO	A - H
------------	-----------------------	-------	-----------------	-------

Dernier niveau de la série, ce cours prépare les étudiants et étudiantes pour leurs études universitaires en musique ou pour le programme Techniques professionnelles de musique et chanson. Il intègre les notions des cours précédents à travers des exercices avancés, complétant ainsi leur formation auditive. Le cours est axé sur une compréhension approfondie de la phrase musicale.

551-5TP-JO	TRANSCRIPTION EN MUSIQUE POPULAIRE I	1-2-4	PA : 551-4F3-JO	A
------------	---	-------	-----------------	---

Ce cours d'introduction à la transcription de musique populaire pour le profil jazz-pop permet aux étudiants et aux étudiantes de développer des réflexes auditifs en repiquant et transcrivant des structures simples. Les étudiants et les étudiantes se familiarisent avec les bases de la partition, incluant présentation, sections et formes. Les extraits sonores utilisés proviennent principalement du blues traditionnel, du rock and roll et du funk. Ce cours vise à poser les fondations nécessaires pour une compréhension approfondie de la musique populaire.

551-5TT-JO	TRANSCRIPTION EN MUSIQUE TRADITIONNELLE I	1-2-4	PA : 551-4F3-JO	A
------------	--	-------	-----------------	---

Le premier cours de transcription en musique traditionnelle, axé sur les styles québécois et celtiques, permet aux étudiants et aux étudiantes de perfectionner leur perception auditive. Ils ou elles apprennent à reconnaître et solfier des mélodies basées sur des tonalités et modes variés, et à exécuter des rythmes typiques du langage traditionnel. Le cours

inclut des exercices de repiquage intégral de pièces imposées, préparant les étudiants et les étudiantes à des situations de travail professionnel.

551-6TP-JO	TRANSCRIPTION EN MUSIQUE POPULAIRE II	1-2-4	PA : 551-5TP-JO	H
------------	--	-------	-----------------	---

Ce cours avancé de transcription en musique populaire prépare les étudiants et les étudiantes à un travail de repiquage et de transcription de pièces plus complexes. L'accent est mis sur la perception auditive des harmonies modulantes et des formes longues. Les extraits sonores couvrent une variété de styles, incluant funk, jazz/rock fusion et rock progressif. Les étudiants et les étudiantes apprennent à créer des partitions authentiques et détaillées, renforçant ainsi leurs compétences musicales professionnelles.

551-6TT-JO	TRANSCRIPTION EN MUSIQUE TRADITIONNELLE II	1-2-4	PA : 551-5TT-JO	H
------------	---	-------	-----------------	---

Ce deuxième cours Transcription en musique traditionnelle permet aux étudiants et aux étudiantes d'utiliser concrètement les réflexes auditifs acquis précédemment. Ils ou elles approfondissent leur maîtrise des styles folkloriques, apprennent à identifier les irrégularités rythmiques, notent des enchaînements complexes et transcrivent correctement les rythmes et motifs d'accompagnement, tout en précisant l'instrumentation.

Théorie musicale

551-1L2-JO	THÉORIE MUSICALE I	2-0-1		A - H
------------	--------------------	-------	--	-------

Dans le premier cours de théorie musicale, offert en tronc commun, l'étudiant ou l'étudiante fera l'acquisition des bases de la notation mélodique et rythmique ainsi qu'une série de notions théoriques (ensemble des tonalités, cycle de quintes, gammes majeures et mineures, intervalles harmoniques, accords de trois sons et accords septième de dominante, chiffrages et symboles d'accords, etc.).

551-2L2-JO	THÉORIE MUSICALE II	2-0-1	PA : 551-1L2-JO	A - H
------------	---------------------	-------	-----------------	-------

Le cours théorie musicale II, aussi offert en tronc commun, apprend à l'étudiant ou à l'étudiante à manier et à analyser les rudiments de l'écriture à quatre voix et les principes de base de l'enchaînement des accords non modulants, en positions fondamentales et avec renversements. Il ou elle s'initie également au langage jazz-pop en apprenant à reconnaître et à chiffrer les accords de trois et quatre sons. De plus, il ou elle entreprend l'analyse de différentes formes musicales importantes qui ont marqué les répertoires classique et jazz (AB, ABA, blues, forme Anatole, etc.).

551-3LP-JO	THÉORIE MUSICALE III : JAZZ-POP	2-0-1	PA : 551-2L2-JO, CR : 551-3F3-JO	A - H
------------	---------------------------------	-------	-------------------------------------	-------

Offert aux profils jazz-pop et traditionnel, le troisième cours de la série « Théorie musicale » permet de se familiariser avec les principaux éléments qui caractérisent le langage musical jazz. L'étudiant ou l'étudiante prend conscience de l'existence de certaines conventions d'écriture de la musique jazz-pop, tant sur le plan rythmique qu'harmonique (écriture du rythme, construction des accords, chiffrage des symboles, liens entre mélodie et harmonie, etc.)

551-3LC-JO	THÉORIE MUSICALE III : CLASSIQUE	2-0-1	PA : 551-2L2-JO, CR : 551-3F3-JO	A - H
------------	----------------------------------	-------	-------------------------------------	-------

Offert au profil classique, le troisième cours de la série « Théorie musicale » permet de se familiariser d'abord avec l'étude de l'écriture des chorals de Bach à quatre voix. Ce cours abordera également l'étude de la modulation passagère, du cycle des quintes, des accords de dominante sans fondamentale, des accords de 7^e d'espèce ainsi que du degré napolitain. Des extraits d'œuvres des époques baroque et classique seront analysés.

551-4LP-JO	THÉORIE MUSICALE IV : JAZZ-POP	2-0-1	PA : 551-3LP-JO	A - H
------------	--------------------------------	-------	-----------------	-------

Offert au profil jazz-pop et traditionnel, le quatrième cours de la série « Théorie musicale » donne l'occasion d'approfondir les notions déjà acquises et de les utiliser dans des contextes d'écriture plus précis (styles, formes, instrumentations variées, etc.). S'ajoute à cela un important chapitre qui traite des diverses possibilités de configurations d'accords appliquées à des mélodies données ainsi qu'un chapitre qui met en relief les techniques d'écriture à plusieurs voix. Ce cours vise également à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire ou qui désire poursuivre au programme Techniques professionnelles de musique et chanson (551.AB).

551-4LC-JO	THÉORIE MUSICALE IV : CLASSIQUE	2-0-1	PA : 551-3LC-JO	A - H
------------	---------------------------------	-------	-----------------	-------

Offert au profil classique, le quatrième cours de la série « Théorie musicale » permet de se familiariser avec des harmonies plus complexes propres à l'esthétique musicale du XIX^e siècle (accords de 9^e, sixtes allemande, française et italienne, accord augmenté, etc.). Le concept de marche harmonique sera également étudié dans ce cours. L'étudiante ou l'étudiant sera aussi appelé à réaliser une harmonisation à quatre voix à partir d'une basse non chiffrée ou d'un chant donné. Des extraits d'œuvres du XIII^e et du XIX^e siècle seront analysés. Ce cours vise également à préparer l'étudiant ou l'étudiante qui désire poursuivre des études en musique au niveau universitaire.

551-5LP-JO	LANGAGE MUSICAL POPULAIRE I	2-0-2	PA : 551-4LP-JO	A
------------	-----------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours, proposé dans le cadre du profil jazz-pop, explore le système tonal. Il couvre l'harmonie diatonique, les modes mixtes, les dominantes secondaires, les substitutions à la quinte diminuée, les pédales, les modulations et bien plus encore. Les techniques de jeu spécifiques aux instruments de la section rythmique seront également abordées. À l'aide d'outils technologiques, il sera possible d'apprendre à écrire et à créer pour de petits ensembles, en traitant des concepts tels que l'écriture à deux voix, les contre-chants et les lignes caractéristiques.

551-6LP-JO	LANGAGE MUSICAL POPULAIRE II	2-0-2	PA : 551-5LP-JO	H
------------	------------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours explore l'univers de la créativité musicale en abordant les fondements de l'harmonie modale, non fonctionnelle et polytonale. Au-delà de la théorie, il permet d'apprendre, à l'aide d'outils technologiques, à réharmoniser et à créer des enchaînements harmoniques originaux en appliquant les concepts étudiés tout au long du parcours collégial. Des techniques d'écriture pour grands ensembles, telles que l'écriture à plusieurs voix et l'hétérophonie, seront appliquées. Le cours met également l'accent sur l'interprétation et les techniques de jeu pour diverses familles d'instruments, tout en favorisant le développement d'un langage musical unique.

551-5LT-JO	RÉPERTOIRE TRADITIONNEL	2-0-2	PA : 551-4LP-JO	A
------------	-------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours, destiné aux étudiants et aux étudiantes du profil traditionnel, permet d'acquérir des connaissances ethnohistoriques essentielles à la compréhension de l'évolution des répertoires musicaux de la Nouvelle-France jusqu'au XXe siècle, ainsi que des danses qui les accompagnent. Il examine l'ensemble des genres musicaux traditionnels et propose une maîtrise des éléments du langage musical traditionnel, qui servira à animer des ateliers d'interprétation et de composition de pièces associées, telles que la polka, le reel, le galop, divers types de 6/8, les marches, etc.

551-6LT-JO	INITIATION À L'ETHNOMUSICOLOGIE	2-0-2	PA : 551-5LT-JO	H
------------	---------------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours, proposé aux étudiants et étudiantes du profil traditionnel, permet de se familiariser avec l'évolution de l'ethnomusicologie au Québec ainsi qu'avec les bases de la culture musicale traditionnelle. Différentes approches musicologiques seront employées pour réaliser des recherches sur le répertoire, accompagnées d'analyses commentées et comparées, présentées sous forme de rapport. Le cours vise également le développement de techniques d'entrevues avec des musiciennes et des musiciens traditionnels, qui seront mises en pratique lors de rencontres sur le terrain. Ces rencontres auront pour objectifs l'analyse du jeu musical et la collecte d'éléments de répertoire, qu'ils soient instrumentaux ou chantés. Enfin, le cours aborde les méthodes de classification et d'identification du répertoire traditionnel en lien avec les centres d'archive.

Technologie musicale

551-1T1-JO	TECHNOLOGIE MUSICALE I	1-0-1		A
------------	------------------------	-------	--	---

Le cours de technologie musicale permet aux étudiants et étudiantes d'apprendre à utiliser des outils technologiques qui soutiennent le travail de musicien ou musicienne. Ce cours porte en particulier sur l'étude de logiciel adapté à l'édition musicale. Il aborde les bases de l'édition musicale pour l'écriture de partition. Des travaux de transcription de partition, allant de la plus simple jusqu'au score d'orchestre seront abordés dans ce cours.

551-2T1-JO	TECHNOLOGIE MUSICALE II	1-0-1		H
------------	-------------------------	-------	--	---

Le cours de technologie musicale permet aux étudiants et étudiantes d'apprendre à utiliser des outils technologiques qui soutiennent le travail de musicien ou musicienne. Ce cours porte en particulier sur l'acquisition des bases nécessaires à la production musicale en studio. À l'aide de logiciel de composition musicale, des projets créatifs sont réalisés dans un environnement de mini-studio. Des éléments tels que les banques de sons, les instruments virtuels, le MIDI, les modules d'effets et le mixage de base seront abordés.

551-3T1-JO	TECHNOLOGIE MUSICALE III	1-0-1		A
------------	--------------------------	-------	--	---

Le cours de technologie musicale permet aux étudiants et étudiantes d'apprendre à utiliser des outils technologiques qui soutiennent le travail de musicien ou musicienne. Ce cours aborde les aspects techniques du matériel de scène et du travail d'enregistrement en studio. Les étudiants et étudiantes apprennent à manipuler le matériel, comprendre le fonctionnement de la table de mixage analogique, distinguer les particularités des microphones et de leurs positions et comprendre et opérer les mixes de moniteur ou d'écouteur. Ils débutent leur apprentissage du fonctionnement d'un studio afin d'être capables de réaliser des enregistrements audionumériques.

551-4T1-JO	TECHNOLOGIE MUSICALE IV	1-0-1		H
------------	-------------------------	-------	--	---

Le cours de technologie musicale permet aux étudiants et étudiantes d'apprendre à utiliser des outils technologiques qui soutiennent le travail de musicien ou musicienne. Ce cours est axé sur le mixage audio à l'aide de logiciel adapté. Ils ou elles apprennent à s'organiser sur une table de mixage audionumérique, développer des connaissances de la postproduction et apprendre des trucs et astuces du métier. Les aspects fondamentaux du mixage seront abordés à travers des projets de mixage concrets réalisés à partir de fichiers audios. Ce cours permet aussi de développer son sens critique du point de vue du traitement du son.

551-5T2-JO	PRODUCTION AUDIONUMÉRIQUE	0-2-3	PA : 551-4T1-JO	A
------------	---------------------------	-------	-----------------	---

S'inscrivant dans la suite de la série Technologie musicale, ce cours se penche sur les méthodes d'édition informatique avancées et détaillées de partitions musicales et d'approfondissement de la maîtrise de la table de mixage audionumérique. Seront abordé dans ce cours, l'exploration plus approfondie des instruments logiciels, la synchronisation audio et midi, les apports de l'intelligence artificielle pour la séparation des instruments et les nouvelles innovations technologiques. Des projets de composition modale et tonale seront aussi réalisés ainsi que des enregistrements d'instruments de tous genres. Le projet final consiste en une réalisation d'une maquette audio d'un thème de série télé avec partitions.

551-6T2-JO	MUSIQUE À L'IMAGE	0-2-3	PA : 551-5T2-JO	H
------------	-------------------	-------	-----------------	---

Ce cours final en technologie musicale se concentre sur la programmation de séquenceurs, l'utilisation de technologies musicales, ainsi que la composition pour l'animation vidéo et la musique de film, en collaboration avec les étudiants et les étudiantes du programme Arts, lettres et communication, option Cinéma. Pour ses apprentissages et ses travaux, l'étudiant ou l'étudiante apprend à maîtriser un logiciel de création audionumérique (DAW). À l'occasion de ce cours, chaque étudiant et étudiante aura l'opportunité de réaliser un projet de musique à l'image en suivant les étapes de productions professionnelles.

Histoire de la musique

551-1H3-JO	HISTOIRE DE LA MUSIQUE I	2-1-1		A
------------	--------------------------	-------	--	---

Ce cours trace un portrait d'ensemble de la musique populaire québécoise et américaine du 20^e siècle. Il explore les différents styles et leurs évolutions, en mettant l'accent sur les tendances musicales majeures et leurs impacts culturels.

551-2H3-JO	HISTOIRE DE LA MUSIQUE II	2-1-1		H
------------	---------------------------	-------	--	---

Ce cours vise à se familiariser avec l'évolution des langages musicaux à travers les époques. Il permet de développer des aptitudes d'écoute musicale et un sens critique. Les périodes étudiées incluent l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance et le Baroque, avec des compositeurs comme Monteverdi, Bach et Haendel entre autres.

551-3H3-JO	HISTOIRE DE LA MUSIQUE III	2-1-1		A
------------	----------------------------	-------	--	---

Ce cours permet d'approfondir la connaissance des caractéristiques musicales de la musique des époques classique, romantique, moderne et contemporaine. Parmi les compositeurs étudiés, on retrouve Beethoven, Brahms, Prokofiev ainsi que de grands compositeurs canadiens.

551-4H3-JO	HISTOIRE DE LA MUSIQUE IV	2-1-1		H
------------	---------------------------	-------	--	---

Ce cours explore les différentes périodes et évolutions du jazz, en commençant par le blues et en passant par le big band, le be-bop, le hard bop, le jazz fusion, jusqu'au jazz moderne. Les étudiants et les étudiantes développeront une écoute critique et une compréhension des grandes figures du jazz.

Musique d'ensemble

551-1E2-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE I	0-2-1		A - H
------------	----------------------	-------	--	-------

Ce cours de musique d'ensemble est une introduction où les étudiants et les étudiantes apprendront à jouer en groupe, à améliorer leur oreille musicale et à maîtriser les techniques de base. Le cours se divise en deux parties : le premier volet initie au travail de musicien ou de musicienne dans un ensemble; le deuxième consiste en un atelier de jeux rythmiques. L'accent est mis sur la coordination et l'écoute mutuelle, fournissant une solide fondation pour les travaux d'ensemble futurs. Les étudiantes et les étudiants seront initiés à un répertoire varié, leur permettant de développer une compréhension large des styles musicaux.

551-2E2-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE II	0-2-1	PA : 551-1E2-JO	A - H
------------	-----------------------	-------	-----------------	-------

Ce cours se concentre sur le perfectionnement des techniques d'interprétation et d'improvisation. Les étudiants et les étudiantes travailleront sur des morceaux plus complexes et développeront des compétences avancées en lecture et en interprétation. Ce cours vise à renforcer la cohésion de groupe et à approfondir la compréhension musicale à travers des exercices pratiques et des performances de groupe.

551-3E2-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE III	0-2-1	PA : 551-2E2-JO	A - H
------------	------------------------	-------	-----------------	-------

Dans ce cours, les étudiants et les étudiantes aborderont des répertoires plus sophistiqués et travailleront à affiner leur jeu en groupe. Ils seront encouragés à explorer des arrangements plus complexes et à développer une cohésion de groupe exemplaire. Ce cours vise à élever le niveau de compétence musicale individuelle et collective, en mettant l'accent sur la précision et l'expressivité.

551-4E2-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	0-2-1	PA : 551-3E2-JO	A - H
------------	-----------------------	-------	-----------------	-------

Ce cours est axé sur la performance publique. Les étudiants et les étudiantes appliqueront toutes les compétences acquises en participant à des concerts et à des présentations publiques. Ce cours finalise leur formation en musique d'ensemble en mettant l'accent sur l'interprétation musicale avancée et la confiance en soi. À l'issue de ce cours, ils démontreront une maîtrise approfondie de la performance musicale, les préparant à des défis musicaux plus ambitieux et à des opportunités professionnelles variées.

551-5EP-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP I	0-3-4	PA : 551-4E2-JO	A
------------	-------------------------------	-------	-----------------	---

Dans ce cours, les étudiants et étudiantes explorent le répertoire jazz-pop allant des années 40 aux années 2000. À travers des répétitions intensives et des performances publiques, ils ou elles développent leur habileté à improviser et à interpréter des pièces en direct. Les sessions en studio d'enregistrement permettent également de renforcer leurs compétences techniques, avec un accent particulier sur l'interaction sonore et visuelle en groupe. Le cours permettra à l'étudiant ou l'étudiante de s'initier à la direction d'interprètes.

551-5ET-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE I	0-3-4	PA : 551-4E2-JO	A
------------	-------------------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours est une introduction approfondie aux divers genres associés à la musique traditionnelle québécoise et celtique. Les étudiants et les étudiantes apprendront à reconnaître et cataloguer différents styles musicaux, ainsi qu'à mémoriser et interpréter des suites mélodiques adaptées à la musique traditionnelle. L'accent est mis sur l'écoute active, la communication musicale et la collaboration en ensemble, avec de nombreuses sessions de pratique pour développer leurs compétences instrumentales. Le cours permettra à l'étudiant ou l'étudiante de s'initier à la direction d'interprètes.

551-6EP-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE JAZZ-POP II	0-3-4	PA : 551-5EP-JO	H
------------	--------------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours propose aux étudiants et aux étudiantes d'appliquer leurs connaissances en jazz-pop dans des contextes réels, en se produisant dans des lieux publics et en participant à la création du spectacle de fin d'année. Ils ou elles auront l'occasion d'enregistrer leurs pièces en studio, ce qui leur permettra de perfectionner à la fois leurs compétences techniques et artistiques, en vue de performances professionnelles. Le cours permettra à l'étudiant ou l'étudiante de diriger des interprètes.

551-6ET-JO	MUSIQUE D'ENSEMBLE TRADITIONNELLE II	0-3-4	PA : 551-5ET-JO	H
------------	--------------------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours permet aux étudiants et aux étudiantes de perfectionner leurs compétences instrumentales en groupe à travers l'étude des formes et de l'harmonisation du répertoire. Ils participeront régulièrement à des performances et à la création d'arrangements musicaux. Ils ou elles auront l'occasion d'enregistrer leurs pièces en studio, ce qui leur permettra de perfectionner à la fois leurs compétences techniques et artistiques en vue de performances professionnelles. Le cours permettra à l'étudiant ou l'étudiante de diriger des interprètes.

Studio

551-5SP-JO	STUDIO JAZZ-POP I	1-2-4	PA : 551-4P2-JO	A
------------	-------------------	-------	-----------------	---

Les étudiants et les étudiantes découvriront les bases de l'apprentissage en studio en explorant divers styles de musique populaire. Ce cours inclut des sessions de lecture à vue ou avec préparation préalable, en ensemble ou en overdubs. Les étudiants et les étudiantes joueront les rôles de soliste et d'accompagnateur ou accompagnatrice et apprendront les aspects techniques, technologiques et la création d'outils promotionnels essentiels pour les musiciens et les musiciennes.

551-5ST-JO	STUDIO TRADITIONNEL I	1-2-4	PA : 551-4P2-JO	A
------------	-----------------------	-------	-----------------	---

Ce cours permet aux étudiants et aux étudiantes d'explorer l'apprentissage en studio. Ils ou elles expérimenteront divers styles de musique traditionnelle en lecture à vue ou avec préparation préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (*overdubs*). Les étudiants et les étudiantes seront confrontés aux rôles de soliste et d'accompagnateur ou accompagnatrice, et découvriront des aspects techniques, technologiques et la création d'outils promotionnels liés au métier de musicien ou musicienne.

551-6SP-JO	STUDIO JAZZ-POP II	1-2-4	PA : 551-5SP-JO	H
------------	--------------------	-------	-----------------	---

Ce cours approfondit l'apprentissage en studio en expérimentant des styles musicaux populaires. Les étudiants et les étudiantes participeront à des sessions de lecture à vue ou avec préparation préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (*overdubs*). Ils ou elles exerceront des rôles variés de soliste, d'accompagnateur ou d'accompagnatrice, et de réalisateur et réalisatrice, explorant des techniques et technologies pour enrichir leurs performances musicales.

551-6ST-JO	STUDIO TRADITIONNEL II	1-2-4	PA : 551-5ST-JO	H
------------	------------------------	-------	-----------------	---

Ce cours approfondit l'apprentissage en studio avec des expérimentations poussées de styles de musique traditionnelle. Les étudiants et les étudiantes travailleront en lecture à vue ou avec préparation préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (*overdubs*). Ils ou elles endosseront des rôles musicaux complexes de soliste, d'accompagnateur ou d'accompagnatrice, et de réalisateur et réalisatrice, explorant des techniques et technologies avancées pour des performances musicales sophistiquées.

Gestion de carrière

551-6G2-JO	GESTION DE CARRIÈRE	1-1-4	PA : Tous les cours de la formation spécifique des 5 premières sessions	H
------------	---------------------	-------	---	---

Étant co-porteur de l'épreuve synthèse du programme technique avec le cours Instrument principal VI, l'objectif premier du cours consiste à encadrer l'organisation du spectacle de fin de session. Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de l'événement (réservation de la salle, devis technique, promotion, programme du concert, etc.). Le groupe classe travaillera comme une équipe de production et chacun ou chacune sera responsable d'un ou de plusieurs aspects spécifiques à l'organisation du concert. Le cours effectuera également un survol des différentes dimensions de la carrière d'un musicien ou d'une musicienne. Cette partie du cours comportera à l'occasion des conférences données par des personnes professionnelles du milieu musical, de l'information sur les organismes culturels ainsi que des ateliers et des discussions sur la gérance et la promotion d'une future carrière en musique.