



**CÉGEP DE
LANAUDIÈRE**
à Joliette

ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION OPTION CINÉMA

Description des cours

ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION
DESCRIPTION DE COURS - OPTION CINÉMA

1^{re} session - Automne

530-M13-JO	<i>Méthodes de recherche en communication</i>	2-1-3	A
(054Pc)			
Aucun préalable			

La communication et les médias sont partout dans notre société. Mais avant d'en faire des objets d'études, encore faut-il se donner des outils et des balises qui nous permettront de mieux les cerner et d'en comprendre les caractéristiques. Le cours *Méthode de recherche en communication* familiarise l'étudiant ou l'étudiante avec l'univers de la communication et favorise l'acquisition d'une méthode de travail propre à son champ d'études.

530-H13-JO	<i>Histoire des médias</i>	2-1-2	A
(054Qp, 054Sp)			
CR 530-M13-JO			

Depuis l'invention de la photographie au milieu du XIX^e siècle, les médias de l'image bouleversent notre conception du monde en redéfinissant notre façon de le regarder. Cinéma, télévision, vidéo et médias en ligne ont continué à imposer des transformations sociales et culturelles que le cours *Histoire des médias* se propose d'expliquer.

530-C13-JO	<i>Techniques cinématographiques I</i>	1-2-3	A
(054Vp)			
CR 530-P13-JO			

Techniques cinématographiques I est un cours qui initie l'étudiant ou l'étudiante au langage de l'image et du son, tel qu'il se présente dans le cinéma, de la télévision ou de la vidéo. L'étudiant ou l'étudiante identifie d'abord les éléments de base du langage, en évalue l'utilisation dans la communication audiovisuelle et les met en pratique dans des projets de création.

530-P13-JO	<i>Photo</i>	1-2-3	A
(054Vp, 054Wp)			
Aucun préalable			

Le cours Photo permet aux étudiants et aux étudiantes de se familiariser avec les bases de la photographie grâce à des exercices pratiques qui touchent la prise de vue, l'éclairage et le traitement numérique des images. L'étudiant ou l'étudiante a tout le loisir d'exploiter de façon créative l'un des moyens d'expression les plus polyvalents et les plus présents dans ce monde d'images. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

2^e session - Hiver

530-Q23-JO	<i>Cinéma et télévision du Québec</i>	2-1-3	H
-------------------	--	--------------	----------

(054Rp)

Aucun préalable

Les enjeux liés à la télévision et au cinéma sont nombreux au Québec : langue, culture distincte, identité nationale. Les productions d'ici jouent un rôle de premier plan dans la représentation et la perception du Québec. Le cours *Cinéma et télévision du Québec* plonge dans le débat en expliquant les héritages, les acteurs et les enjeux liés à la production audiovisuelle québécoise. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature

530-H23-JO	<i>Histoire du cinéma</i>	2-1-3	H
-------------------	----------------------------------	--------------	----------

(054Qp, 054Sp)

PA 530-M13-JO

Le XX^e siècle a été celui du cinéma. Depuis son invention, en 1895, jusqu'à ses mutations contemporaines, son évolution a été fulgurante, son influence a été majeure et sa pertinence, en phase avec les grands mouvements du siècle, s'est renouvelée sans cesse. Le cours *Histoire du cinéma* revient sur les grands mouvements esthétiques du cinéma afin de mieux envisager son avenir.

530-F23-JO	<i>Production 1 - Fiction</i>	1-2-3	H
-------------------	--------------------------------------	--------------	----------

(0554p)

PA 530-C13-JO ou 530-P13-JO

Raconter des histoires a toujours été un besoin de l'être humain pour comprendre et se faire entendre. *Production 1 - Fiction* est un cours basé sur la création d'un projet de cinéma avec ce but en tête. De la conception d'un récit de fiction à sa réalisation, l'étudiant ou l'étudiante exerce sa pensée créatrice à travers les différentes étapes d'une production cinématographique.

601-T24-JO	<i>Théâtre</i>	1-3-3	H
-------------------	-----------------------	--------------	----------

(054Wp, 0554p)

Aucun préalable

L'initiation au jeu théâtral permet de développer son imagination, sa créativité, son expressivité, son jugement esthétique. Dans ce cours, les étudiants et les étudiantes auront l'occasion de faire appel à ces différentes ressources à travers divers exercices corporels, vocaux et de mise en scène. Ils et elles étudieront également les multiples composantes de l'esthétique théâtrale. Tout cela mènera à la mise sur pied d'un projet théâtral. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

3^e session - Automne

601-J33-JO	<i>Journalisme</i>	2-1-3	A
-------------------	---------------------------	--------------	----------

(054Rp, 054Sp)
PA 530-Q23-JO

Comprendre et maîtriser le langage et le fonctionnement des médias d'information sont, de nos jours, des nécessités. En étudiant et en expérimentant les divers genres du journalisme écrit (reportage, éditorial, critique, etc.), les étudiants et les étudiantes, dans ce cours, s'informeront sur les enjeux nationaux actuels et se positionneront sur ceux-ci en s'appuyant sur une approche critique de la lecture des médias écrits. Ce cours est offert aux étudiants et aux étudiantes des options Cinéma et Littérature.

511-C43-JO	<i>Création en arts visuels</i>	1-2-3	A
-------------------	--	--------------	----------

(054Xp, 0554p)
Aucun préalable

En parallèle à leurs projets de production, les étudiants et les étudiantes développent dans ce cours leur potentiel créatif avec des outils et des médiums traditionnels et numériques par le biais de projets en arts visuels qui peuvent prendre la forme de conception d'affiches d'un film par exemple.

530-D33-JO	<i>Production 2 - Documentaire</i>	1-2-3	A
-------------------	---	--------------	----------

(054Xp)
PA 530-C13-JO

Dans ce deuxième cours de production, l'étudiant ou l'étudiante s'attaque au documentaire, ce «traitement créatif du réel». Tout en explorant les multiples avenues qu'emprunte ce genre pour cerner le monde autour de nous, l'étudiant ou l'étudiante suit chaque étape de réalisation d'un documentaire, de la conception du projet à la diffusion du film, avant de faire le bilan de sa production.

530-C33-JO	<i>Techniques cinématographiques II</i>	1-2-3	A
-------------------	--	--------------	----------

(054Wp)
PA 530-C13-JO

Techniques cinématographiques II poursuit l'exploration de techniques et procédés d'expression de l'image et du son. L'étudiant ou l'étudiante expérimente de nouvelles approches dans une perspective de création, puis il les applique à son propre concept dans la production d'un court film.

4^e session - Hiver

530-E43-JO	<i>Écrans du monde</i>	2-1-3	H
-------------------	-------------------------------	--------------	----------

(054Tc)
PA 530-Q23-JO

Pour pouvoir apprécier pleinement un film de fiction, une série télévisée ou un documentaire, il faut comprendre le contexte culturel dans lequel l'œuvre s'inscrit. Dans ce cours l'étudiant ou l'étudiante apprendra à contextualiser des œuvres réalisées dans différents pays et à mieux apprécier la diversité culturelle dans le monde.

530-P44-JO	<i>Projet synthèse en cinéma</i>	1-3-3	H
-------------------	---	--------------	----------

(054Uc, 0554p)
PA Tous les cours de formation spécifique de la 3^e session
CR Tous les cours de formation spécifique de la 4^e session

Ce cours porteur de l'épreuve synthèse est l'étape finale des études en Arts, Lettres et Communication, option Cinéma. Les compétences acquises dans ce programme seront mises à profit dans la réalisation d'un projet de création vidéo.

520-H33-JO	<i>Histoire de l'art</i>	2-1-2	H
-------------------	---------------------------------	--------------	----------

(054Qp, 0553c)
PA 530-M13-JO

Le cours *Histoire de l'art* vise à donner à l'étudiant ou à l'étudiante des repères dans sa compréhension de l'image comme vecteur d'expression et de communication. L'étude de grands courants, particulièrement dans l'art pictural, permet à l'étudiant ou à l'étudiante de développer sa culture générale ainsi que d'élargir ses horizons face aux modes de représentation artistique.